

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Nome/Cognome

MARCELLO RIPA



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (1984 – 2020)

DOCENTE DI INCISIONE DI PIETRE DURE PRESSO LA SCUOLA DELL'ARTE DELLA MEDAGLIA ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO DAL 2003 AL 2020 (III ANNO CORSO ORDINARIO, ALLIEVI BORSISTI E CORSI SPECIALI PER STRANIERI).

COMPONENTE DEL COMITATO ARTISTICO DELLA SCUOLA DELL'ARTE DELLA MEDAGLIA/ (SAM) DAL 2003 AL 2020.

INCISORE DI CAMMEI E INTAGLI, CONCHIGLIA, CORALLI E PIETRE DURE.
HA INIZATO NEL 1984 PRESSO IL LABORATORIO DI FAMIGLIA E HA COLLABORATO CON I PIU' IMPORTANTI MARCHI INTERNAZIONALI DEL CAMMEO.

INCISIONE DI CAMMEI ARTISTICI IN CONCHIGLIA CORALLI E PIETRE DURE
LIBERA PROFESSIONE
DAL DESIGN ALLA REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO D'ARTE

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (1980 – 1984)

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI: CORSO DI SCULTURA CONDOTTO DALLO SCULTORE AUGUSTO PEREZ

LICEO ARTISTICO STATALE DI NAPOLI

- Date (1976 – 1980)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

DIPLOMA DI ACCADEMIA DI BELLE ARTI – DISCIPLINE PLASTICHE

DIPLOMA DI MATURITA' ARTISTICA

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	Scolastico
• Capacità di scrittura	Scolastico
• Capacità di espressione orale	Scolastico
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI.	OTTIME DOTI COMUNICATIVE SPERIMENTATE NEL CORSO DELLA SUA ATTIVITÀ PROFESSIONALE E DIDATTICA.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	BUONE CAPACITÀ DI PROBLEM SOLVING APPLICATE NEL CONTESTO DELLA SUA ATTIVITÀ PROFESSIONALE. TALE COMPETENZA SI RIFLETTE ANCHE NEL LAVORO IN TEAM E NELL'ORGANIZZAZIONE DIDATTICA.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	BUON UTILIZZO DEL PC, PACCHETTO MS OFFICE, ADOBE PHOTOSHOP
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	INCISIONE DI CAMMEI IN CONCHIGLIA, CORALLI E PIETRE DURE, CON ESPERIENZA DIDATTICA RELATIVA ALLA CONOSCENZA DELLE PIETRE E LA "LETTURA" DEL MATERIALE GREZZO. DALLA PROGETTAZIONE ARTISTICA, ALLA SEGNAZIONE, TAGLIO E SAGOMATURA. MODELLAZIONE PLASTICA DELLA PIETRA O DELLA CONCHIGLIA SARDONICA CON BULINI E ALTRI UTENSILI CON PROCEDURE D'ARTE MANUALI DI ALTO ARTIGIANATO DI ECCELLENZA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Il suo lavoro si è presto distinto per innovazione, impegno professionale e qualità sia in ambito nazionale che internazionale.

1978 - 1° PREMIO - 2°a ESTEMPORANEA DI INCISIONE DI CAMMEI E CORALLI" INTERNATIONAL INNER WHEEL CLUB. - Torre del Greco.

1982 - 2° PREMIO - 1° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA ESTEMPORANEA "LE PIAZZE DI TORRE DEL GRECO". - Torre del Greco.

1984 -TARGA D'ARGENTO – 2° MOSTRA INTERNAZIONALE "CITTA' DEL CORALLO"
- Torre del Greco.

1988 - 2° PREMIO – 3° MOSTRA "CITTA' DEL CORALLO" - Torre del Greco.

RASSEGNA COLLETTIVA DI SCULTURA "ESPERIENZE PLASTICHE" CHIOSTRO S. MARIA LA NOVA - Napoli.

ESPOSIZIONE – CIRCOLO ARTISTICO D. MORELLI "IL CAMMEO SPLENDORE DI UN'ARTE ANTICA E MODERNA." - Torre del Greco.

RASSEGNA COLLETTIVA DI SCULTURA ACCADEMIA DI BELLE ARTI – Castel dell'Ovo - Napoli.

ESPOSIZIONE – "CITTA' D'ARTE E D'ARTIGIANATO" Villa del Cardinale - Torre del Greco.

ESPOSIZIONE – "CITTA IN ARTE" VILLA DEL CARDINALE – Torre del Greco.

ESPOSIZIONE – ARTE SACRA- PALAZZO DEL PELLEGRINO – Pompei.

1988 - RICONOSCIMENTO: "IL CITTADINO BENEMERITO" IV EDIZIONE - Torre del Greco.

1988 - 1994 - ESPONE in varie fiere-mercato dove esegue molteplici dimostrazioni d'incisione a cammeo nelle principali città del Giappone: TOKYO, OSAKA, KYOTO, SHIZUOKA.

2003 - PROMUOVE con l'artista incisore Laura Cretara l'istituzione del corso di incisione Pietre Dure per la Scuola dell'Arte della Medaglia (IPZS), dove gli viene affidato l'incarico di docenza.

2004 - XI MOSTRA DELLA MEDAGLIA E PLACCHETTA D'ARTE "TECNICHE, LE FORME DELL'ARTE"
- Roma.

2007 - MOSTRA – "UNA SCUOLA D'ARTE NELLA FABRICA DELLE MONETE 1907-2007 ARTE, TECNICHE E STORIE" Complesso del Vittoriano - Roma

2007 – AUTORE di un cammeo per il Consorzio "OROMARE" donato all'attrice SOPHIA LOREN madrina d'eccezione alla cerimonia inaugurale del grande centro orafico campano.

2008 - XII MOSTRA DELLA MEDAGLIA E PLACCHETTA D'ARTE "LE MANI LA MENTE IL CUORE" Museo Nazionale Romano - Roma

2010 - XIII MOSTRA DELLA MEDAGLIA E PLACCHETTA D'ARTE, "La memoria del metallo". 150 anni dell'Unità d'Italia. Museo Nazionale Romano - Roma.

2013 - XIV MOSTRA DELLA MEDAGLIA E PLACCHETTA D'ARTE, "L'Uomo e il bisogno di Dio" Museo Nazionale Romano - Roma

2013 - XV MOSTRA DELLA MEDAGLIA E PLACCHETTA D'ARTE, "Suggerzioni in metallo". L'arte della medaglia tra Ottocento e modernità. Museo Nazionale Romano - Roma.

2013 – CONCORRE con un gruppo gli allievi al concorso "GIOIELLO IN ARTE" Università degli orefici – Roma.

2015 – PROGETTA e realizza con gli allievi un pendente con cammeo per L' EXPO di Milano.

2016 – CONCORRE con un gruppo gli allievi al concorso II edizione "GIOIELLO IN ARTE" Università degli orefici – Roma.

2017 – AUTORE della medaglia commemorativa del 50° di ANTONIO DE CURTIS in arte "Totò" per l'Associazione Italiana Artisti Medaglisti (AIAM).

2018 – MOSTRA "SOGNI DI CELLULOIDE" Museo FIJKAM – Lido di Ostia – Roma.

2018- AUTORE del testo: L'incisione di pietre dure "la glittica" splendore di un'arte antica. (Volume: La Scuola dell'arte della Medaglia una storia attuale). – Libreria dello Stato/IPZS.

2019 – MOSTRA "ARS METALLICA" LA MATERIA LA FORMA E LA CREATIVITA' CONTEMPORANEA - 110 ANNI DELLA SCUOLA DELL'ARTE DELLA MEDAGLIA. – Palazzo storico della Zecca – Roma.

Nel corso degli anni d'insegnamento dona alcune sue opere alla Scuola dell'Arte della Medaglia: "San Giorgio e il drago" cammeo in conchiglia, "Testa di Medusa" cammeo in pietra nero del Belgio, "Alessandro Magno" cammeo in pietra nero del Belgio, "Testa di Gorgone" cammeo in pietra giallo di Siena.

PATENTI

A - B