

CURRICULUM VITAE
ATTIVITÀ SCIENTIFICA E
DIDATTICA
INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SANTOPUOLI, NICOLA
Indirizzo	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma, Piazza Borghese 9, 00186 Roma
Telefono	(+39) 06 49918807; (+39) 335 6436149
Fax	(+39) 06 6878169
Studio	Via Pelacano 6, 47100 Forlì (FC)
E-mail	nicola.santopuoli@uniroma1.it
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	Campodipietra (CB) il 23 gennaio 1962

FORMAZIONE E
CURRICULUM BREVE

Architetto, professore associato nel settore ICAR/19 Restauro, in servizio presso la Facoltà di Architettura, della "Sapienza" Università di Roma, afferente al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. E' coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro) <https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/corso/2018/29846> <https://sites.google.com/uniroma1.it/architectureconservation>
Dal 2015 è delegato del Preside per l'Orientamento ed il Tutorato della Facoltà di Architettura.
E' membro della giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di tale Università ed è stato direttore del master in Gestione del Processo Edilizio - Project Management.
Dal 2014 è socio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura Casa dei Crescenzi di Roma.

L'attività di ricerca, didattica e professionale nel settore del restauro è rivolta prevalentemente all'approfondimento degli aspetti scientifici e teorici del restauro, allo studio storico-tecnico del costruito; al rilievo, alla documentazione, agli approfondimenti diagnostici, ai criteri e alle modalità esecutive negli interventi di restauro.

SINTESI DEL PROFILO
SCIENTIFICO

L'impegno di ricerca, caratterizzato anche dalla partecipazione a numerosi convegni e seminari, è stato incentrato, in sintesi, sui seguenti settori:
i) lo studio, la protezione ed il restauro del patrimonio architettonico ed archeologico; lo studio e la tutela del paesaggio;
ii) il rilievo, la documentazione fotografica sia tradizionale che digitale e la diagnostica applicata ai manufatti architettonici, archeologici ed artistici. Dal 1990 al 2000 ha svolto la professione di fotografo realizzando campagne di catalogazione (schede A e OA) e servizi fotografici per editori (Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Mondadori, ecc.) ed agenzie fotogiornalistiche. Nel 1998 ha fatto parte della commissione per la definizione delle Metodologie e delle tecniche di ripresa per la documentazione fotografica delle schede di catalogo (ICCD del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).
iii) l'innovazione e il trasferimento tecnologico da settori di sviluppo e di ricerca tipici dell'ambito industriale al campo del patrimonio culturale.
In collaborazione con colleghi esperti nel campo della fisica e dell'ingegneria meccanica ed aerospaziale e con diverse aziende ha sviluppato, tra l'altro:
a) applicazione di indagini multispettrali e colorimetriche per il monitoraggio e il controllo dei processi di pulitura e degli interventi di restauro sulle superfici architettoniche (pitture murali, mosaici, paramenti lapidei e coloriture);
b) progettazione e realizzazione di sistemi 'intelligenti' mediante leghe a memoria di forma per la protezione e il restauro di pitture murali, mosaici e sculture; applicazione di tecnologie di prototipazione rapida da modelli digitali, per realizzare copie in gesso o in materiale sintetico di opere scultoree e per la simulazione degli interventi di restauro.

c) *valutazione e gestione del rischio nei beni culturali, in particolare riferimento all'analisi dei rischi relativi agli effetti dell'ambiente microclimatico.* La linea di ricerca sviluppata con colleghi di altre università ha coinvolto istituzioni pubbliche e private ed interessa specifici casi di studio: in particolare la biblioteca Classense di Ravenna, la Biblioteca e gli Archivi ICCROM di Roma e le stanze di San Luigi Gonzaga del Collegio Romano di Roma.

d) *la valutazione energetica del patrimonio edilizio esistente, studi sperimentali sull'utilizzo combinato di termografia e scansione laser 3D e la Computational Fluid Dynamics (CFD).*

- **Dal 2001 al 2003** è coinvolto in **qualità di esperto** nel campo del restauro e della formazione ha partecipato a missione governative in Siria, Iran e Cipro. Per *United Nations Development* e per *Ministero Affari Esteri - D.G.C.S* nei programmi della missione italiana di cooperazione allo sviluppo nel settore del patrimonio culturale).

- è stato *visiting professor* nella Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Università Statale di São Paulo Brasile, corso post laurea "AUH 852-Técnicas construtivas Tradicionais e seu uso na conservação, de edificios históricos", su invito nel periodo (novembre 2010)

- è stato *visiting professor* nell'*Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso"* (IAA) della Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Corso di Dottorato di ricerca della Faculdade de Arquitetura e Urbanismo dell'Università di San Paolo (Brasile) nel periodo (2-11 maggio 2018)

- **Collabora** con la Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna in progetti riguardanti il rilievo, la diagnostica e lo studio di materiali innovativi nel campo della conservazione dei beni culturali.

- dal 2012 **fa parte** del **comitato di redazione** della rivista di restauro **Kermes** edita dalla Nardini Editore di Firenze e della rivista **Ponte** (edizione Genio civile).

- dal 2010 **fa parte** del **comitato scientifico** della collana di "**Architettura - Restauro**" della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma diretta dal prof. S. A. Curuni. Edizioni PLUS, Pisa.

- dal 2006 è **curatore** di una rubrica periodica sul restauro architettonico all'interno della rivista *Paesaggio Urbano* edita dalla Maggioli Editore.

- dal 2002 è **direttore** insieme al prof. Spiridione Curuni della collana di architettura e restauro **Quaderni di Architettura** della Nardini Editore di Firenze.

- **Ha fatto** parte della redazione della rivista Arkos: I Grandi Restauri, Utet Periodici dal 2000 al 2002 ed è stato corrispondente della rivista "Arkos" restauro architettonico, della Nardini dal 2003 al 2006.

È autore di oltre 170 tra articoli, saggi su riviste del settore, di contributi in volumi e atti di convegni.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

Ha svolto attività di referaggio scientifico per i progetti di ricerca nazionali (**SIR**) e per il convegno internazionale "**VIII Conferenza del Colore 2012**" 13-14, settembre 2012, Facoltà di Ingegneria, Università di Bologna.

Nel 2016 è stato nominato quale esperto scientifico dal *Comitato Nazionale dei Garanti della Ricerca del MIUR* per le valutazioni dei progetti di cooperazione internazionale **CHANGES - JPI Cultural Heritage - call: "HERITAGE+**",

Svolge attività di referaggio per riviste scientifiche e case editrici: **Journal of Cultural Heritage** (JCH); **Journal of Building Construction and Planning Research** (JBCPR); **Kermes** (Nardini editore, Firenze), **Paesaggio Urbano** (Maggioli editore, Rimini), collana **Materiali di architettura e di urbanistica** (Mimesis Edizioni, Milano).

ATTIVITÀ DIDATTICA

ACCADEMICA

2017 - 2018

2014 - 2015

2014 - 2016

2013 - 2014

2011 - 2013

2010 - 2011

2009 - 2010

2006 - 2009

L'attività didattica è svolta presso la Facoltà di Architettura della "Sapienza" Università di Roma nel CdLM in Architettura U.E. e nel CdLM in Architettura (Restauro) U.E., in qualità di titolare dei Corsi:

- **Teoria e tecnica per il restauro** (6 CFU) del CdLM in Architettura (Restauro) U.E.

- **Elementi di restauro architettonico** (8 CFU) nel CdLM in Architettura U.E.

- **Laboratorio di restauro** (10 crediti) nel CdLM in Architettura U.E.

- **Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro** (6 CFU) nel CdLM in Architettura U.E.,

- **Elementi di restauro architettonico** (4 CFU) nel CdLM in Architettura U.E.,

- **Materiali e tecniche per il restauro** (8 CFU) del CdLM in in Architettura (Restauro) U.E.

- **Elementi di restauro architettonico** (4 CFU) nel CdLM in Architettura U.E.

Ha svolto attività di assistenza e orientamento per gli studenti ed i laureandi del prof. S. A. Curuni del corso di "**Laboratorio di Restauro Architettonico**" (dal 2006 al 2015) del CdLM in Architettura U.E. e del corso di **Restauro** della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (dal 2009 al 2015) della "Sapienza" Università di Roma.

Ha svolto attività di assistenza e orientamento per gli studenti ed i laureandi del corso di "**Restauro e Archeologia**" tenuto dal prof. A. Varone (dal 2007 al 2008) e dal prof. S. A. Curuni (dal 2009 al 2011).

E' relatore e correlatore di tesi di laurea progettuali in "**Restauro Architettonico**" per il Corso di Laurea magistrale in Architettura U.E., per il Corso di Laurea biennale in "**Architettura (Restauro) UE**" e per il Corso triennale in "**Scienze dell'Architettura e della Città UE**". E' inoltre supervisore e co-supervisore di tesi del Dottorato di Ricerca in "**Riqualificazione e Recupero Insediativo**" della Scuola di dottorato in Scienze dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. Infine, è relatore di tesi svolte presso la "**Scuola di Specializzazione Beni Architettonici e del Paesaggio**".

L'arch. Nicola Santopuoli ha svolto la sua attività didattica nel settore del Restauro dei monumenti (settore scientifico disciplinare ICAR 19 - Restauro) svolgendo anche **docenze a contratto** (tenendo lezioni ed esercitazioni, rendendosi disponibile per il ricevimento studenti, svolgendo esami, organizzando stage e tirocini didattici in Italia e all'estero), sia con **comunicazioni e conferenze all'interno di cicli di seminari e corsi di aggiornamento e di formazione**. In particolare:

2016 - 2018

- **Milano**, Accademia di Belle Arti di Brera, è incaricato per il seminario dal titolo: **Dal rilievo storico-critico all'apporto diagnostico per il progetto di restauro**. nell' ambito del CdLM c.u in *Restauro dei materiali lapidei*. Superfici decorate dell'architettura.

2011- 2014

- **Urbino** è incaricato della docenza di "**Degrado delle superfici e dei materiali**" (2011-2013) e "**Conservazione dei materiali. Architettura e beni storico-artistici**" (2013-2014) nell'ambito del Master "*Strumenti e metodi per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali*", Università di Urbino Carlo Bo.

2010 - 2014

- **Roma** è incaricato della docenza di "**Gestione del patrimonio storico edilizio**" all'interno del Master in gestione integrata dei patrimoni immobiliari MGS. Asset, property & facility management. Organizzato dal Centro CITERA della Sapienza Università di Roma e Provincia di Roma.

2009 - 2010

- **Roma**, docenza di "**Restauro del patrimonio esistenze per uno sviluppo sostenibile**" all'interno del corso di formazione " IPER- Idee per la promozione delle Energie Rinnovabili" nel settore delle energie rinnovabili e dell'efficientamento energetico. Organizzato dal Centro Interdipartimentale CITERA della Sapienza Università di Roma e Provincia di Roma.

- 2007 - 2008 - **Roma, Urbino, Tirana**, incarico di docenza di **Materiali e tecniche di intervento nel restauro dei beni architettonici** nel Master di I Livello In Operatore per la conservazione dei beni culturali. Strumenti e metodi per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali. (Università di Urbino, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, Uniadrión, Croatian University of Mostar, Bosnia ed Herzegovina e la Faculty of Civil Engineering University of Tirana, Albania).
- 1997 - 2008 - **Ravenna**: viene incaricato per la docenza di **“Rilievo e la documentazione per il restauro”**. presso la Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna sezione distaccata della Scuola di Restauro dell’Opificio delle Pietre Dure Di Firenze.
- 2005 - **Ferrara**. Ideazione, progettazione e organizzazione del **Seminario di formazione per la catalogazione dei materiali lapidei del cimitero ebraico di Ferrara** che si svolge nelle giornate di 17 giugno e di 8 luglio (Fondazione Museo Ebraico di Bologna, Comunità Ebraica di Ferrara, Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara).
- 1999 - 2005 - **Pompei**: organizza e dirige, in accordo con la Soprintendenza Archeologica di Pompei, stage con gli studenti della Facoltà di Architettura di Ferrara, Nell’occasione ha curato lo svolgimento di esercitazioni pratiche di studio e di rilievo all’interno dell’Insula del Centenario, della Casa dei Casti Amanti, della Casa di Giulia Felice, della Casa del Maiale e lungo i fronti delle botteghe di via dell’Abbondanza.
- 2002 - 2006 - **Firenze**: riceve l’incarico di docenza a contratto di **Degrado e diagnostica dei materiali nell’edilizia storica** (30 ore per anno) all’interno del Modulo Professionalizzante di *Tecnico rilevatore per la documentazione dei beni architettonici ed ambientali*, diretto dal prof. M. Bini del Dipartimento di Progettazione dell’Architettura dell’Università di Firenze ed organizzato in collaborazione della Regione Toscana.
- 2002 - 2005 - **Ferrara**: riceve l’incarico di docenza a contratto di **Degrado e diagnostica dei materiali nell’edilizia storica** (120 ore per anno) presso la Facoltà di Architettura dell’Università di Ferrara.
- 2000 - 2005 - **Damasco-Ferrara-Pisa**, definizione e progetto di un **Master Italia-Siria, Master on Sciences of Conservation** (Facoltà di Architettura di Ferrara, Università di Damasco (Siria), Università di Pisa).
- 2002 - 2005 - **Ferrara**: riceve l’incarico di docenza a contratto per **Degrado e diagnostica dei materiali nell’edilizia storica** (30 ore per anno) all’interno del corso del Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali presso la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell’Università di Ferrara.
- 2002 - 2004 - **Ferrara**: è responsabile del corso di **Degradacao e Diagnostico das Materias na Edificao Historica** organizzato dalla Pontificia Universidade Católica da Paraná di Curitiba (Brasile) e dalla Facoltà di Architettura di Ferrara per il programma di Pós-graduação in conservazione e restauro.
- 2002 - 2004 - **Padova**: riceve l’incarico di docenza a contratto del corso **Il rilievo critico: metodi, strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto conservativo** (30 ore per anno) all’interno del Master in restauro strutturale dei monumenti e dell’edilizia storica, diretto dal prof. C. Modena del Dipartimento di Costruzioni e Trasporti dell’Università degli Studi di Padova.
- 2004 - **Damasco (Siria)**: nel periodo 5-16 dicembre, è incaricato di svolgere un modulo dal titolo **Il mosaico pavimentale: cenni storici, studi e indagini, aspetti storico critici e teorici del restauro** all’interno del corso “Archaeological materials - Archaeometry and Humane Studies” organizzato dal prof. C. Arias e dalla prof.ssa S. Mazzoni della Scuola di Specializzazione in Archeologia e del Corso di Laurea in Conservazione dell’Università di Pisa e dal Dipartimento di Archeologia dell’Università di Damasco.
- 2004 - **Pompei ed Ercolano**: nel mese di luglio, organizza e dirige, in accordo con la Soprintendenza Archeologica di Pompei, uno **stage didattico** per gli studenti della Facoltà di Architettura dell’Università di Ferrara e della Facoltà di Architettura “Valle Giulia” Sapienza Università di Roma.

- 2003** - **Napoli:** riceve l'incarico di docenza a contratto per **Il rilievo critico e l'apporto diagnostico: metodi, strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro** all'interno del Corso di formazione professionale per il recupero, la valorizzazione e la comunicazione telematica del patrimonio monumentale lapideo di Napoli e Provincia presso il Dipartimento.
- 2001 - 2002** - **Damasco (Siria):** è incaricato di svolgere il modulo di **Rilievo critico e restauro dei siti archeologici** all'interno del corso **Metodi di scavo, classificazione e documentazione dei materiali** organizzato dal prof. C. Arias e dalla prof.ssa S. Mazzoni della Scuola di Specializzazione in Archeologia e del Corso di Laurea in Conservazione dell'Università di Pisa, in collaborazione con l'Università di Damasco.
- 2001** - **Modena:** nel periodo 16-20 luglio organizza e dirige in accordo con il prof. Sauro Gelichi dell'Università di Venezia uno **stage didattico** per gli studenti della Facoltà di Architettura di Ferrara nel complesso castellano di Formigine.
- 1996 - 2000** - **Ravenna:** riceve l'incarico di docente a contratto per il modulo di **Rilievo critico per il restauro**, a supporto dell'insegnamento di **Teoria e Tecniche del Restauro dei Manufatti** tenuto dall'arch. prof. A.M. Iannucci nel CdL in Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna dell'Università di Bologna.
- 1999 - 2000** - **Siria:** nel periodo settembre-ottobre di ogni anno, organizza e dirige in accordo con la Direzione Generale alle Antichità della Siria, l'Università di Venezia (prof. S. Gelichi), l'Università di Pisa (prof. C. Arias e prof.ssa S. Mazzoni), uno **stage didattico nel sito archeologico di Harim** con studenti della Facoltà di Architettura di Ferrara, laureati della Facoltà di Architettura di Aleppo, architetti della Direzione Generale alle Antichità della Siria e diplomati della Scuola del Restauro del Mosaico di Ravenna. Il gruppo ha lavorato in stretta interazione con la spedizione archeologica diretta dal prof. S. Gelichi e si è occupato del rilievo, dello studio e del restauro del castello di Harim situato sulla sommità di un tell nella vallata dell'Oronte vicino al confine turco. I risultati della campagna di rilievo sono stati pubblicati ed esposti in una mostra promossa dall'ambasciata italiana di Damasco e organizzata dalla Missione Archeologica Italiana presso l'Università di Damasco.
- 1999** - **Ferrara:** viene incaricato per la docenza a contratto di **Degrado e diagnostica dei materiali nell'edilizia storica** (60 ore per anno) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
- 1991-1994** - **Firenze:** in questi anni accademici, offre assistenza e supporto didattico al corso di Disegno e Rilievo dell'Architettura tenuto dal prof. M. Bini presso l'Università degli studi di Firenze **conducendo seminari di ricerca, tenendo lezioni riguardanti il rilievo, la lettura diretta dell'edificio storico, la diagnostica applicata all'edilizia storica, lo studio dei centri storici** e prendendo parte alle relative commissioni d'esame.
- 1992-1993** - **Milano:** in questo anno accademico offre assistenza e supporto didattico al corso di Arredamento ed Architettura degli Interni tenuto dal prof. Salotti e dal prof. arch. L. Cremonini presso il Politecnico di Architettura di Milano **conducendo un seminario di ricerca sulla riqualificazione dei Navigli Milanesi**, tenendo lezioni sul rilievo e sulla lettura dell'edificio storico e prendendo parte alle relative commissioni d'esame.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA
PRESSO LA **SCUOLA PER
IL RESTAURO DEL
MOSAICO**

1997-2008

Dal 1997 al 2008 svolge attività didattica presso la scuola per il restauro del mosaico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna sezione distaccata della Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure Di Firenze.

Viene incaricato per la docenza del corso riguardante il **“Rilievo e la documentazione per il restauro”**. Cenni degli argomenti sviluppati nel corso: tecniche grafiche e strumenti per il disegno, forme e tecniche dell'architettura storica; rilevamento per il restauro, documentazione e rilievo fotografico con cenni di fotogrammetria, rilievo del colore, indagini multispettrali, elaborazione grafica informatizzata applicata al restauro.

1996-2008	Collabora in stretta interazione con la Direzione della Scuola, alla definizione e allo sviluppo dei programmi delle esercitazioni di laboratorio svolte all'interno dei cantieri scuola. Infatti, in qualità di esperto scientifico - per il rilevamento per il restauro, la documentazione e il rilievo fotografico, il rilievo del colore e le indagini multispettrali (UV e IR) - viene coinvolto dalla Direzione della Scuola nell'equipe interdisciplinare dei cantieri scuola. E' stato <u>relatore e correlatore</u> di alcune Tesi Finali della Scuola che hanno riguardato lo studio, le indagini conoscitive e il progetto conservativo degli apparati musivi.
2008	Riceve l'incarico di docenza (53 ore) per i corsi di: - Tecnica di rilievo fotografico, fotogrammetrico e di trattamento dei materiali sensibili: al III anno e al IV anno; - Informatica applicata al trattamento dei dati: al III anno.
2007	Riceve l'incarico di docenza (128 ore) per i corsi di: - Tecnica di rilievo fotografico, fotogrammetrico e di trattamento dei materiali sensibili: al II anno (14 ore), III anno (14 ore), IV anno (14 ore); - Informatica applicata al trattamento dei dati: al II anno (18 ore), III anno (20 ore); - Elaborazione grafica applicata al restauro: al III anno (18 ore); - Elaborazione informatizzata della documentazione grafica: al IV anno (30 ore);
2006	Riceve l'incarico di docenza (98 ore) per i corsi di: - Tecnica di rilievo fotografico e fotogrammetrico: al I, II, III Anno (42 ore); - Elaborazione grafica applicata al restauro: al IV Anno (18 ore); - Informatica applicata al trattamento dei dati: al II Anno (18 ore); - Documentazione grafica applicata al restauro: al III (20 ore).
2005	Riceve l'incarico di docenza (90 ore) per i corsi di: - Tecnica di rilievo fotografico e fotogrammetrico: al I, II, IV Anno (42 ore); - Elaborazione informatizzata della documentazione grafica: al IV Anno (30 ore); - Elaborazione informatizzata applicata al trattamento dati: al II Anno (18 ore).
2002 - 2004	Riceve l'incarico di docente (120 ore per il 2002, 90 ore per il 2003 e 100 per il 2004) per il corso di Tecniche di Rappresentazione e Documentazione Grafica ".
Dal 2002	Viene nominato <u>componente della Commissione esaminatrice</u> per il rilascio del diploma di restauratore di beni culturali.
SEMINARI E CORSI DI AGGIORNAMENTO	L'arch. Nicola Santopuoli ha svolto <i>comunicazioni e conferenze all'interno di cicli di seminari e corsi di aggiornamento e di formazione</i> . In particolare:
2016	- 31 giugno, - Milano, Dal rilievo storico-critico all'apporto diagnostico per il progetto di restauro. seminario nel CdLM c.u in <i>Restauro dei materiali lapidei</i> . Superfici decorate dell'architettura. Accademia di Belle Arti di Brera.
2014	-10 dicembre, Roma, I materiali naturali ed artificiali della chiesa del SS. Nome di Maria del Divino Amore , Villa Ada Savoia relative al Corso di aggiornamento professionale dal titolo: <i>"I materiali del patrimonio storico"</i> organizzato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Ordine degli Architetti di Roma. Video del seminario: https://vimeo.com/156237510 https://vimeo.com/156237388 https://vimeo.com/156237445
2014	-26 novembre, Roma, La pietra: Studi, indagini ed esemplificazione dei materiali lapidei intervento all'interno del Corso di aggiornamento professionale dal titolo: <i>"I materiali del patrimonio storico"</i> organizzato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Ordine degli Architetti di Roma.
2014	-24 settembre, Treviso, Il cantiere di restauro tra tradizione e innovazione: Intervento all'interno del corso di architettura e restauro: il cantiere di restauro organizzato dalla Fondazione Architetti di Treviso.

- 2014 -19 marzo, Treviso, **Il rilevamento architettonico e l'apporto diagnostico nel progetto di restauro. Metodi strumenti ed esemplificazioni** intervento all'interno del corso applicativo di architettura e restauro- il rilevamento del patrimonio storico organizzato dalla Fondazione Architetti di Treviso
- 2014 -16 ottobre, Roma, **Approccio storico critico e innovazione scientifica per la conservazione del patrimonio storico edilizio**, intervento al seminario "LA RICERCA PER L'INNOVAZIONE DELLA TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO, Un protocollo per la sperimentazione di nuove metodiche della deumidificazione delle murature storiche" organizzato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Ordine degli Architetti di Roma nell'ambito della convenzione.
- 2008 -7 maggio, Roma, **Il contributo della scienza al restauro dei beni monumentali: le raccomandazioni UNI Normal**, intervento al "III workshop di restauro. Le indagini preliminari: i rilievi, nuove diagnostiche" organizzato dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia.
- 2007 - 22 novembre, Castellamare di Stabia (NA). Presentazione del volume **Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie** e conferenza dal titolo **Coloriture e intonaci per l'edilizia storica e l'architettura monumentale: metodi, strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, Seminario di studio "Architettura, colore e trasformazione dell'immagine urbana. Emergenze architettoniche e innovazione tecnologica.", patrocinato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia, dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli, dal Collegio dei Geometri della Provincia di Napoli e con il contributo dell'azienda Fassa Bortolo.
- 2007 - 9 marzo, Pompei, **Il progetto di restauro e la sicurezza degli operatori e del patrimonio archeologico** intervento alla conferenza **Sicurezza e videosorveglianza, il modello Pompei. Gli impianti di Boscoreale e le tecniche di difesa dei monumenti** organizzata dalla Soprintendenza di Pompei.
- 2006 - 20 ottobre, Caserta, **Coloriture e intonaci per l'edilizia storica e l'architettura monumentale: metodi, strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario di studio "Architettura, colore e trasformazione dell'immagine urbana. Emergenze architettoniche e innovazione tecnologica. Dalla lettura dell'architettura alla gestione e controllo degli interventi di recupero", patrocinato dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Caserta e dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Caserta.
- 2006 - 8 maggio, Pisa, **Restauro architettonico oggi: alcune considerazioni**, conferenza tenuta in collaborazione con S. A. Curuni, Gipsoteca di Arte antica, Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università di Pisa.
- 2006 - 5 maggio, Bari, **Coloriture e intonaci per l'edilizia storica e l'architettura monumentale: metodi, strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario di studio "Architettura, colore e trasformazione dell'immagine urbana. Emergenze architettoniche e innovazione tecnologica. Dalla lettura dell'architettura alla gestione e controllo degli interventi di recupero", patrocinato dall'Associazione Regionale Ingegneri e Architetti di Puglia, dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari, dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bari e dal Collegio dei Geometri della Provincia di Bari.
- 2005 - 20 maggio, Cuneo, **Coloriture e intonaci per l'edilizia storica e l'architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario tecnico "Dal recupero degli intonaci e delle coloriture alla riqualificazione funzionale e strutturale innovazione tecnologica del costruire e tutela del patrimonio edilizio esistente", patrocinato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Cuneo, dall'Ordine degli Ingegneri di Salerno e dal Collegio dei Geometri di Cuneo e con il contributo dell'azienda Fassa Bortolo.

- 2005 - 13 maggio, **Napoli**, **Colore e luce nella realtà architettonica. La simulazione dei materiali nello spazio costruito: dalla conoscenza al recupero della tradizione**, conferenza al seminario tecnico “*Materia colore luce negli edifici complessi. L’analisi e il progetto delle qualità percettive e funzionali dello spazio architettonico*”, svolto a Napoli e patrocinato dall’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e provincia, dal Collegio dei Geometri della provincia di Napoli e con il contributo dell’azienda Fabbrica Marmi e Graniti.
- 2005 - 12 maggio, **Salerno**, **Coloriture e intonaci per l’edilizia storica e l’architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario tecnico “*Dal recupero degli intonaci e delle coloriture alla riqualificazione funzionale e strutturale innovazione tecnologica del costruire e tutela del patrimonio edilizio esistente*”, svolto a Salerno e patrocinato dall’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Salerno, dall’Ordine degli Ingegneri della provincia di Salerno e dal Collegio dei Geometri della provincia di Salerno e con il contributo dell’azienda Fassa Bortolo.
- 2005 - 10 maggio, **Atene**, nell’ambito di un accordo quadro bilaterale fra la Facoltà di Architettura “Valle Giulia” della Sapienza e il Politecnico di Atene, è invitato a tenere una lezione presso la Scuola di Specializzazione in Restauro e Conservazione dei Monumenti della Facoltà di Architettura; lezione dal titolo **Un cantiere per il restauro di strutture archeologiche a Pompei**.
- 2005 - 4 marzo, **Pescara**, **Coloriture e intonaci per l’edilizia storica e l’architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario tecnico “*Dal recupero degli intonaci e delle coloriture alla riqualificazione funzionale e strutturale innovazione tecnologica del costruire e tutela del patrimonio edilizio esistente*”, patrocinato dall’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Pescara, dall’Ordine degli Ingegneri della provincia di Pescara, Collegio dei Geometri della provincia di Pescara e dalla Fondazione Professore Architetto di Chieti - Pescara con il contributo dell’azienda Fassa Bortolo.
- 2004 - 18 novembre, **Modena**, **Coloriture e intonaci per l’edilizia storica e l’architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario tecnico “*Riqualificazione funzionale e strutturale. Innovazione tecnologica del costruire e tutela del patrimonio edilizio esistente*” (Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Modena, dall’Ordine degli Ingegneri della provincia di Modena ed il contributo dell’azienda Fassa Bortolo.
- 2004 - 20 ottobre, **Roma**, **Coloriture e intonaci per l’edilizia storica e l’architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario “*Riqualificazione funzionale e strutturale. Innovazione tecnologica del costruire e tutela del patrimonio edilizio esistente*”, (Federazione Ordini degli Architetti del Lazio e dalla Fed. Ordini degli Ingegneri del Lazio, con Fassa Bortolo.
- 2004 - 4 ottobre, **Piacenza**, **Dal Progetto Colore al restauro delle facciate storiche bolognesi** intervento al seminario “*La Città a Colori, nella pianificazione, nel progetto, nel cantiere*” organizzato dall’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Piacenza, patrocinio Ordine degli Ingegneri della provincia di Piacenza, La Farge Coating Divisione Cepro.
- 2004 - 16 giugno, **Catania**, **Coloriture e intonaci per l’edilizia storica e l’architettura monumentale: dal rilievo critico al progetto di Restauro** conferenza al seminario tecnico “*La città a colori, la materia nel progetto di restauro negli edifici della contemporaneità*” organizzato a Catania dalla Lafarge Coatings Italia, dall’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Catania, La Farge Coating Divisione Cepro.

- 2004 - 26 maggio, **Napoli**, **Metodologie avanzate per il rilievo critico ed il restauro del patrimonio architettonico e archeologico**, conferenza tenuta all'interno del seminario "La diagnostica nei beni culturali: metodologie di intervento a confronto" organizzato dalle Commissioni Beni Culturali e Recupero Edilizio e Pari Opportunità dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli.
- 2004 - 8 maggio, **Lugo (RA)**, **Rilievo critico e lettura del paramento murario del Campanile della Pieve di S. Maria in Fabriago** intervento al seminari di studi sul campanile della Pieve di S. Maria in Fabriago organizzato dal Rotary Club di Lugo e dalla Soprintendenza di Ravenna.
- 2004 - 12 marzo, **Firenze**, **Coloriture e intonaci per l'edilizia storica e l'architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, conferenza al seminario tecnico "Riqualificazione funzionale e strutturale. Innovazione tecnologica del costruire e tutela del patrimonio edilizio esistente" patrocinato dal Collegio degli Ingegneri della Toscana e dall'Assessorato Ambiente e mobilità del Comune di Firenze e con il contributo dell'azienda Fassa Bortolo.
- 2003 - 29 novembre, **Forlimpopoli (FC)**, **La ricerca avanzata e le procedure integrate per la diagnostica e il restauro dei siti archeologici La Villa Romana di Via Marconi**, intervento al seminario di studi *La villa romana di via Marconi*, organizzato dalla Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna e dal Comune di Forlimpopoli.
- 2003 - 26 ottobre, **Firenze**, **Dal rilievo al progetto di restauro delle strutture archeologiche: applicazioni delle indagini multispettrali**, lezione-seminario tenuta all'interno del Corso di Rilievo dell'Architettura del prof. M. Bini della *Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali* dell'Università degli Studi di Firenze.
- 2003 - 8 luglio, **Ferrara**, **La reversibilità nel restauro con l'utilizzo di materiali a memoria di forma (SMA)**. In coll. con L. Seccia. Comunicazione al seminario "Le nuove frontiere del restauro architettonico e archeologico: ricerca avanzata e procedure integrate per il progetto d'intervento, la valorizzazione e la gestione manutentiva". Tale manifestazione è stata organizzata in occasione della costituzione presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, del centro di Ricerca DIAPReM (*Development of Integrated Automatic Procedures for Restoration of Monuments*).
- 2003 - da marzo a giugno, **Roma**, **Metodologie avanzate per il rilievo critico ed il restauro delle superfici a architettoniche e archeologiche**, lezione-seminario (*due per anno*) tenuta all'interno del corso di "Tecniche e materiali per il restauro" della prof.ssa Cinzia Conti della Facoltà di Architettura *Valle Giulia* dell'Università degli Studi *La Sapienza* di Roma.
- 2003-02 - **Roma**, **Metodologie avanzate per il rilievo critico ed il restauro delle superfici architettoniche e archeologiche**, lezione-seminario (*due per anno*) all'interno del corso di "Tecniche e materiali per il restauro" della prof.ssa C. Conti, Facoltà di Architettura *Valle Giulia* Sapienza Università di Roma.
- 2003 - 31 maggio, **Palermo**, **Il restauro del patrimonio storico e la formazione nei paesi medio orientali: esperienze in Siria, Tunisia e Yemen**, conferenza alla riunione del Consiglio di Presidenza del COPPEM sul tema "I beni culturali per lo sviluppo locale nel quadro del partenariato euromediterraneo" organizzata dal COPPEM (Comitato Permanente per il Partenariato Euromediterraneo delle Autorità Locali e delle Regioni).
- 2003 - 14 marzo, **Palermo**, **Protezione e Coperture dei Siti Archeologici. Reversibilità e nuove soluzioni tecnologiche per il controllo del microclima con i materiali a memoria di forma**, conferenza tenuta all'interno del Corso di Laboratorio di sintesi finale "Recupero e fruizione dei contesti antichi" (prof. arch. A. Sposito, prof. arch. G. De Giovanni, dr.ssa arch. M.L. Germanà, del Corso di "Progettazione Esecutiva dell'Architettura"

- (prof. arch. G. De Giovanni) e del Dottorato di ricerca “*Recupero e fruizione dei contesti antichi*” (prof. arch. G. De Giovanni) del Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia - Università degli Studi di Palermo.
- 2003** - 7 marzo, **Lucca**, **La ricerca avanzata nel progetto esecutivo: studi ed interventi sulle coloriture delle facciate nell'edilizia storica e nell'architettura monumentale**, conferenza al seminario tecnico *Progetto superfici: la ricerca della qualità nel progetto esecutivo - I finanziamenti per gli interventi Civili e Monumentali di Restauro* - patrocinato dall'Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lucca e con il contributo dell'azienda Fassa Bortolo.
- 2002** - 23 ottobre, **Bologna**, **La ricerca avanzata nel progetto di restauro: studi ed interventi sulle coloriture delle facciate nell'edilizia storica e nell'architettura monumentale**, all'interno del seminario tecnico *Le Finiture storiche* organizzato presso il Museo Etrusco di Marzabotto (BO) dalla società Hd System di Treviso.
- 2002** - 22 ottobre, **Napoli**, **La ricerca avanzata nel progetto esecutivo: studi ed interventi sulle coloriture delle facciate nell'edilizia storica e nell'architettura monumentale**, conferenza al seminario tecnico: *Progetto superfici: la ricerca della qualità nel progetto esecutivo - I finanziamenti per gli interventi Civili e Monumentali di Restauro* - svolta presso il Centro Studi S. Lorenzo, e patrocinato dall'Ordine Architetti di Napoli e Provincia e con il contributo dell'azienda Fassa Bortolo.
- 2002** - 17 Ottobre, **Pisa**, presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Pisa tiene una lezione-seminario dal titolo: **Restauro architettonico e i diversi orientamenti teorici.**
- 2002** - 28 maggio, **Damasco** (Siria), **Sistemi e metodi di indagine conoscitiva per il restauro archeologico**, conferenza organizzata a Damasco (Siria) dall'Istituto Italiano di Cultura dell'Ambasciata d'Italia a Damasco e dal Dipartimento di Archeologia della Facoltà di Lettere dell'Università di Damasco.
- 2002** - 13 marzo, **Roma**, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università “La Sapienza” di Roma ha tenuto una lezione-seminario sul tema: **Orientamenti scientifici e metodologici del “Progetto colore” per centro storico di Bologna - Rilevamento-laser 3D, Rilievo colore e analisi strumentali delle superfici architettoniche.**
- 2001** - 14 febbraio, **Firenze** - nel seminario: *Il rilievo e la diagnostica per il recupero dei beni architettonici* del Corso di Rilievo dell'Architettura della Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali dell'Università degli Studi di Firenze diretto dal prof. M. Bini tiene una conferenza sul tema: **Strumenti e metodi per il rilevamento non distruttivo dei materiali della costruzione e del loro degrado: Termografia, riflettografia e fotografia UV e IR, spettrofotometria e telefotometria.**
- 2000** - 23 novembre, **Pisa**, presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Pisa tiene una lezione-seminario dal titolo: **Dal rilievo critico al restauro dei monumenti archeologici.**
- 2000** - 20 novembre, **Bologna**, **Rielaborazioni di Indagini Diagnostiche Multispettrali: i Mosaici a Ravenna, il Colosseo a Roma e la Casa dei Casti Amanti a Pompei**, conferenza agli *Incontri su Matematica, Arte e Tecnologia* presso il Dip. di Matematica: ciclo di seminari destinati a insegnanti di scuola secondaria, organizzati da Dip. di Matematica e associazione Mathesis (in coll. con L. Seccia).
- 2000** - 6, 7 aprile, **Bologna**, **Rilevamento per il restauro: metodi, strumenti e applicazioni di tecniche multispettrali, Rilevamento archeologico: metodologie e procedure applicate nell'Insula del Centenario**, lezioni tenute nel Progetto *Pompei - Insula del Centenario (IX 8)* del corso di *Archeologia e Storia dell'Arte Romana* della prof.ssa D. Scagliarini Corlàita.

**CORSI DI
FORMAZIONE**

- 2000 - 15 settembre, **Berlino**, **Ancient and modern techniques for restoration** conferenza insieme al prof. L. Seccia (*CIRAM, Università di Bologna*) presso l'Istituto di Termodinamica della *Technische Universität Berlin*, su invito del prof. Ingo Müller, direttore dell'Istituto.
- 2000 - 22 marzo, **Milano**, **Il Rilevamento per il Restauro: alcune applicazioni e metodi avanzati per indagini non distruttive**, lezione presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università Cattolica di Milano (in coll. con L. Seccia).
- 2000 - 18 febbraio, **Pisa**, **Dal rilievo critico al restauro dei monumenti archeologici**, lezione-seminario presso il Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Pisa.
- 1999 - 1 ottobre, **Ottawa** (Ontario, Canada), 1999, **Rilevamento 3D per la conservazione: Sperimentazioni sul Colosseo e le Terme di Caracalla a Roma per l'acquisizione dei caratteri morfologici e colorimetrici di zone ed elementi architettonici**, presentazione poster al Canada-Italy Workshop Heritage Applications of 3D Digital Imaging (in coll. con M. Balzani, G. Gaiani, N. Santopuoli).
- 1999 - 23 marzo, **Bologna**, **Rilevamento per il restauro archeologico**, lezione presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna.
- 1996-05 - **Ferrara**, nel periodo da gennaio a giugno (*per anno*), tiene il *modulo di lettura, rilievo e documentazione fotografica*, nell'ambito del corso *Tecnico addetto alla conservazione ed alla manutenzione dell'edilizia storica* (n. 161 REGIONE/FSE ANNO 95 OB.3), organizzato dall'Ente Unitario Scuola Professionale Edile (EUSPE).
- 2004 - **Roma**, tiene modulo **Il rilievo critico e l'apporto diagnostico: metodi, strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro** all'interno del corso *La Diagnostica e il Monitoraggio per il Recupero dei Beni Ambientali* organizzato dalla società Orizzonti e dalla Regione Lazio con il coinvolgimento dell'Istituto Centrale per il Restauro.
- 2002-03 - **Ferrara**, tiene modulo di **Rilievo e documentazione fotografica per il restauro** all'interno del corso *Tecnico del rilievo architettonico con restituzione multimediale in rete internet* organizzato dall'Istituto Don Calabria - Città del Ragazzo e dalla Facoltà di Architettura di Ferrara.
- 2002 - **Bologna**, tiene un modulo di **Rilievo e criteri per la conservazione ed il restauro dei beni architettonici** all'interno del corso di *Tecniche costruttive tradizionali e recupero edile*. P.P. n. 2001/0208 BO A.F. 2002 organizzato dall'Istituto Professionale Edile di Bologna e dalla Regione Emilia Romagna.
- 2000 - **Forlì**, tiene modulo di **Rilievo e indagini diagnostiche per il restauro dei beni architettonici** all'interno del *Corso di Tecnico per il recupero degli edifici storici* organizzato da ECAP Emilia Romagna. **2001-03** - **Ravenna**, tiene modulo di **Rilievo e documentazione fotografica per il restauro** all'interno del corso di *Tecnico della conservazione di beni culturali* organizzato da ECIPAR di Ravenna, dalla Facoltà di Conservazione sede di Ravenna (Università di Bologna) e dalla Regione Emilia Romagna.
- 1999 - **Milano**, tiene una conferenza dal titolo **Il rilievo architettonico e le indagini per gli interventi di restauro delle coloriture storiche** all'interno del corso FSE *Tecniche di rilievo e diagnosi* organizzato dalla società Novum Comum e dalla Regione Lombardia.
- **Modena**, **Il colore nell'edilizia storica bolognese**, intervento nel corso teorico-pratico sul *"Recupero delle tecniche tradizionali del colore storico delle facciate"* organizzato a Modena dalla Scuola Edile della Provincia di Modena.

- 1998 - **Bologna**, tiene un modulo di **Metodologie e tecniche per la documentazione e la catalogazione del patrimonio architettonico** all'interno del *Seminario sulla catalogazione del patrimonio edilizio rurale in zona "E"* organizzato dal Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione dell'IBC della Regione Emilia Romagna.
- **Bologna**, tiene un modulo di **Criteri per la conservazione ed il restauro dei beni architettonici** all'interno del corso di *Finiture dell'edilizia e dell'Architettura Storica* organizzato dall'Istituto Professionale Edile di Bologna e dalla Regione Emilia Romagna
- 1997 - **Bologna**, tiene un modulo denominato **Il rilievo e la documentazione fotografica per il restauro** all'interno del corso di *"Tecnico addetto alla conservazione ed alla manutenzione dell'edilizia storica"* organizzato dall'Istituto Professionale Edile di Bologna e dalla Regione Emilia Romagna.
- **Ravenna**, tiene un modulo su **Rilevamento e indagini diagnostiche per la conservazione ed il restauro del patrimonio architettonico**, nell'ambito del corso *"Tecnico progettista di impianti tecnologici per tutela e conservazione e valorizzazione di edifici pregevoli per arte e storia"* organizzato dal Centro di Formazione Professionale ALBE STEINER di Ravenna. - **Bologna**, tiene un modulo di **Rilievo e documentazione fotografica per il restauro** all'interno del corso di *"Finiture dell'edilizia e dell'Architettura Storica"* organizzato dall'Istituto Professionale Edile di Bologna e dalla Regione Emilia Romagna.
- 1997-98 - **Cartagine (Tunisia)**, tiene il modulo di **Rilievo e catalogazione fotografica per la gestione e la valorizzazione dei beni architettonici e archeologici**, definisce le metodologie di rilievo e catalogazione dei monumenti organizzando un apposita manualistica, all'interno del *Corso di formazione della Banca Mondiale finalizzato alla gestione del patrimonio culturale della Tunisia*. Nell'occasione ha curato un manuale per i corsisti e lo svolgimento di esercitazioni pratiche di studio e rilievo all'interno del museo e del sito archeologico di Cartagine. Nel progetto sono stati coinvolti l'Istituto Nazionale del Patrimonio Tunisino, il Ministero della Cultura della Tunisia, Il museo di Cartagine, la Memar Sit di Reggio Emilia e il Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione dell'IBC della Regione Emilia Romagna.
- 1996 - **Ravenna**, nel periodo: da maggio a giugno, in qualità di docente e tutor del corso **"Operatore per il rilievo ed il controllo della situazione di deterioramento dei Beni Culturali"** organizza e segue lo stage riguardante *la lettura critica e la valutazione dello stato conservativo del Battistero Neoniano, del Mausoleo di Galla Placidia e della Pieve di San Bernardo a Brisighella*.
- **Roma**, nel mese di settembre, in qualità di docente e tutor del corso **"Operatore per il rilievo ed il controllo della situazione di deterioramento dei Beni Culturali"** (Centro di Formazione Professionale ALBE STEINER di Ravenna) organizza e segue uno stage didattico riguardante *la lettura critica dell'Anfiteatro Claudio e dell'Arco di Tito*. Inoltre, organizza una visita ai laboratori scientifici dell'ICR e all'ICCROM.
- **Forlì**, nel periodo: da giugno a settembre, tiene modulo di **Rilevamento e Indagini diagnostiche per il restauro** all'interno del *Corso di Formazione per Operatore del Restauro Architettonico* organizzato da Efeso (ente di formazione per l'economia sociale) e dalla Regione Emilia Romagna.
- **Bologna**, tiene un modulo di **Metodologie e tecniche per la documentazione e la catalogazione del patrimonio culturale** nel Corso di *Operatore per la tutela dei Beni Culturali* organizzato dal Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione dell'IBC della Regione Emilia Romagna.
- **Atene**, nel mese di ottobre in qualità di docente e tutor del corso **Operatore per il rilievo ed il controllo della situazione di deterioramento dei Beni Culturali** organizza e segue uno stage didattico riguardante *la lettura critica dei monumenti dell'Acropoli di Atene e una visita alla Scuola Archeologica di Atene*.

TESI DI LAUREA, DOTTORATO DI RICERCA E

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE

- 2016-17 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Masseria La Croce, nuovi spazi agricoli nel paesaggio rurale del Sannio**" Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: S. A. Curuni; Laureanda: Eleonora Ghezzi.
- 2016-17 - Dottorato di Ricerca in *Architettura e Costruzione*, ciclo XXIX, *Sapienza*, Università di Roma. **Lettura e progetto per i tessuti storici. Processo formativo della nuova casa in linea originata dall'apertura di viale Trastevere a Roma.** Supervisore: G. Strappa, Co-supervisore, N. Santopuoli; Dottorando: G. Salamone
- 2016-17 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Restauro di Casale Strozzi**" Relatori: N. Santopuoli, S. A. Curuni; Correlatori: I. Pecoraro, J. R. P. De Olivera Laureanda: A. Banco
- 2016/2017 - Dottorato di Ricerca in Riqualficazione e Recupero insediativo, ciclo XXIV *Sapienza*, Università di Roma. **Gli spazi di relazione dall'identità alla tutela nell' area del mediterraneo. Il caso delle città siriane, Damasco.** Supervisore: N. Santopuoli; Dottorando: Ossama Jamil Khalil
- 2015-16 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Progetto di restauro conservativo della rocca medievale di Arnara**". Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: S. A. Curuni; Laureando: E. Viglianti
- 2015-16 - Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione DRACo, ciclo XXIX *Sapienza*, Università di Roma. **Lettura e progetto nei centri storici. Analisi delle varianti sincroniche alla casa in linea ottocentesca scaturite dall'apertura di viale Trastevere.** Supervisore: G. Strappa. Co-Supervisore: N. Santopuoli; Dottorando: G. Salamone
- Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**La torre tra emergenza e identità architettonica, studio ed intervento nel casale Troiani di Roma**" Relatore: N. Santopuoli; Relatore aggiunto: S. A. Curuni, Correlatori: F. Festuccia; Laureanda: De Crignis.
- 2015-16 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Il recupero dell'ex colonia Luigi Concetti**". Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: E. Arbizzani; Laureanda: S. Forliti.
- 2015-16 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**La torre tra emergenza e identità architettonica, studio ed intervento nel casale Troiani di Roma**" Relatore: N. Santopuoli; Correlatori: S. A. Curuni; JRP De Oliverira, P. santilli, F. Festuccia, G. Salamone; Laureanda: S. Linardi;
- 2015-16 - Facoltà Architettura, CdL in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Restauro di palazzo Piccioli a Carapelle Calvisio (AQ)**". Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: S. A. Curuni; Laureando: G. Tozzi.
- 2015-16 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Il restauro di Palazzo De Caro in Cetraro (CS)**". Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: F. Festuccia; Laureando: M. Di Pasqua.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. **Dalla riqualificazione urbana alla progettazione di un campus universitario a Cusercoli (FC).** Relatore: D. Nencini, Correlatore: N. Santopuoli; Laureando: F. Chiarello.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. **Il restauro ludico: Evolved wood, il cemento decorativo di G. Ersoch e il cartone di S. Ban.** Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: F. Festuccia; Laureando: F. M. Azzopardi.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Opere provvisionali e restauro: progetto di messa in sicurezza e valorizzazione dell'ex monastero della Ripa a Forlì.**" Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: F. Festuccia; Laureando: R. Buonpane.

- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma "**La fabbrica della cultura: recupero e valorizzazione dell'ex cartiera Visocchi a Latina (Fr)**". Relatore: N. Santopuoli; Laureanda: G. Di Folco.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**I paesi di confino della Lucania e la memoria storica. Dal progetto di restauro del palazzo Caporale alla valorizzazione del centro storico di Aliano (MT)**". Relatore: N. Santopuoli; Laureanda: R. Leone.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Progetto di restauro di Palazzo Olivieri di Nocera Umbra**". : Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: F. Festuccia; Laureanda: V. Vitanza.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Ex palazzo dei contadini di Foggia: restauro e proposta di riutilizzo**". Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: S. A. Curuni; Laureanda: V. Di Toro.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Il casale della Cecchignoletta: restauro e proposta di valorizzazione ambientale dell'area "Fosso della Cecchigliola"**" Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: S. A. Curuni; Laureanda: F. Ghelli.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Il casale della Cecchignoletta: restauro e proposta di valorizzazione ambientale dell'area "Fosso della Cecchigliola"**" Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: S. A. Curuni; Laureanda: F. Ghelli.
- 2014-15 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Il casale della Cecchignoletta: restauro e proposta di valorizzazione ambientale dell'area "Fosso della Cecchigliola"**" Relatore: N. Santopuoli; Correlatore: S. A. Curuni; Laureanda: F. Ghelli.
- 2013-14 - Dottorato di Ricerca in Riquilificazione e Recupero insediativo, ciclo XXVI *Sapienza*, Università di Roma. "**Trattamento della lacuna architettonica e innovazione tecnologica. Aspetti teorici e metodologici**". Supervisore: N. Santopuoli; Dottoranda: A. Alvisi.
- 2013-14 - Dottorato di Ricerca in Riquilificazione e Recupero insediativo, ciclo XX *Sapienza*, Università di Roma. "**Valorizzazione e Recupero delle Mura Urbane alla Moderna**". Supervisore: N. Santopuoli, R. Casseti; Dottoranda: F. Brenci.
- 2013-14 - Facoltà di Architettura, Master in Gestione del processo edilizio - Project management, *Sapienza*, Università di Roma. "**Analisi del processo edilizio nel caso di interventi su beni privati vincolati**". Relatore: prof. N. Santopuoli. Candidato: Tommaso Banfi.
- 2011-12 - Facoltà Architettura, Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Palazzo Nannavecchia a Ceglie Messapica(BR): dal suo rapporto con il centro storico all' intervento di restauro**". Relatore: prof. N. Santopuoli, Correlatrice: arch. I. Pecoraro Laureanda: Martina Marano.
- 2010-11 - Dottorato di Ricerca in Riquilificazione e Recupero insediativo, ciclo XXII *Sapienza*, Università di Roma. "**La gestione dei siti archeologici: dalla sicurezza alla fruizione**". Supervisore: S. A. Curuni; Co-Supervisore: N. Santopuoli; Dottoranda: S. Sacripanti.
- 2010-11 - Facoltà Architettura "*Valle Giulia*" Corso di Laurea in Architettura (Restauro) UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Restauro delle mura e rifunzionalizzazione del complesso di Villa Seminario, Cesena-Forlì**". Relatori: prof. N. Santopuoli. Correlatore: A. Sylos Labini Laureando: Paolo Caravello.
- 2010-11 - Facoltà Architettura "*Valle Giulia*" CdL in Architettura (Restauro) UE, *Sapienza*, Università di Roma. "**Valorizzazione di un ambito paesaggistico dell'alta Romagna: rifunzionalizzazione dell'area industriale di Cusercoli (FC)**". Relatore: prof. N. Santopuoli. Laureanda: G. Abate.

- 2010-11** - Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” CdL in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. **VII Coorte dei vigili in Trastevere: dalla riqualificazione del contesto urbano al restauro ed alla valorizzazione del sito archeologico.** Relatore: prof. N. Santopuoli. Laureando: Giancarlo Salamone.
- 2009-10** - Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” Corso di Laurea in Architettura (Restauro) UE, *Sapienza*, Università di Roma. Il Restauro del Lybery a Roma: i palazzi degli Ambasciatori nel “quartiere Coppedè” Relatore: prof. N. Santopuoli. Laureanda: Laura Sangregorio
- 2009-10** -Facoltà di Ingegneria Corso di Ingegneria Edile Architettura, Università di Bologna. **“La conservazione integrata del Castello di Cusercoli (FC): linee guida per la valorizzazione e il riuso”.** Relatori: prof. C. Galli, prof. N. Santopuoli. Correlatore: prof. L. Seccia. Laureanda: Valentina Laghi.
- 2009-10** - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Dottorato di Ricerca in *Tecnologia dell'Architettura. Qualità del prodotto e qualità del processo: tendenze innovative per la costruzione del progetto di architettura.* **“Trasparenza e Restauro. Aspetti teorico-critici, metodologie, materiali e tecnologie per la protezione e la valorizzazione del patrimonio storico-architettonico: dal vetro ai materiali di sintesi”.** Tutor interno: prof. arch.Theo Zaffagnini; tutor esterno: prof. arch. Nicola Santopuoli; Dottoranda: arch. F. Maietti.
- 2009-10** - Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” Corso di Laurea in Architettura (Restauro) UE, *Sapienza*, Università di Roma. **La chiesa di S. Stefano protomartire a Segni (Rm). Dal Restauro dell’edificio di culto alla valorizzazione del contesto urbano.** Relatore: prof. N. Santopuoli. Correlatore: A. Sylos Labini Laureando: Marco Navarra
- 2009-10** - Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. **Villa dei Sette Bassi: restauro del tempio e valorizzazione del parco archeologico.** Relatore: prof. N. Santopuoli. Correlatore: A. Sylos Labini Laureando: Omar Marcacci.
- 2008-09** - Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. **Restauro della rocca di Fossombrone. Sulle orme di Francesco di Giorgio Martini. Progetto di restauro del mastio carenato.** Relatori: prof. S. A. Curuni, prof. N. Santopuoli. Laureanda: Laura Alesi.
- 2008-09** - Master in Gestione del processo edilizio – Project Management, Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” *Sapienza*, Università di Roma. **L’aggiudicazione degli appalti pubblici con il criterio dell’offerta economicamente più vantaggiosa: anomalie e proposte di correzione.** Relatore: prof. N. Santopuoli. Candidato: Andrea Palano.
- 2008-09** -Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. **Restauro e riqualificazione dell’ex fonderia Bastanzetti di Arezzo.** Relatori: prof. S. A. Curuni, prof. N. Santopuoli. Laureanda: Gaia di Donato.
- 2006-07** - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università di Roma “La Sapienza” di Roma, **Verso un museo della Città a Lugo di Romagna (RA).** Relatore: prof. N. Santopuoli; Correlatori: prof. arch. G. Bulian, prof. C. De Camillis, arch. P. Monesi, arch. G. Pala; Specializzanda: A. M. Bertelè.
- 2006-07** - Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Laurea Specialistica in Archeologia, Università di Pisa. **Conservazione e restauro in archeologia. L’Abbazia di S. Michele degli Scalzi: approccio critico agli interventi di restauro.** Relatore: prof. C. Arias; Correlatore: prof. arch. S. A. Curuni, dr.ssa C. Iovenitti, prof. N. Santopuoli. Laureanda: V. Marianelli.
- 2006-07** - Facoltà Architettura “*Valle Giulia*” Corso di Laurea in Architettura UE, *Sapienza*, Università di Roma. **Ricerca storica e restauro della chiesa di S.**

- Antonio dei Portoghesi in Roma.** Relatore: prof. D. Esposito; Correlatore: prof. N. Santopuoli. Laureanda: Ilaria Venturi.
- 2006-07- Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Analisi storica, progetto di restauro e rifunzionalizzazione del palazzo ex Filippini di Bologna.** Relatori: prof. arch. N. Santopuoli, prof. arch. A.S. Curuni, arch. F. Maietti; Correlatori: arch. R. Casafina; laureanda: V. Martoni.
- 2006-07 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Dal restauro e rifunzionalizzazione dell'ex ospedale psichiatrico di Sassari alla riqualificazione e valorizzazione del contesto urbano.** Relatori: prof. arch. N. Santopuoli, prof. arch. A. S. Curuni, arch. F. Maietti; laureanda: L. Callea.
- 2005-06 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Dalla riqualificazione del territorio e dell'ambiente, alla valorizzazione del parco archeologico di Marzabotto (BO).** Relatori: prof. arch. N. Santopuoli; Correlatori: prof. arch. M. Balzani, dr.ssa P. Desantis, laureandi: G. Caramadre, C. Petroni Granata.
- 2005-06 - Facoltà di Architettura dell'Università di Genova, Il linguaggio della rappresentazione nell'architettura dipinta: elementi decorativi e colore a Gavi Ligure.** Relatore: prof. arch. L. Cogorno; Correlatori: prof. arch. M. Mazzuchelli, prof. arch. N. Santopuoli; Laureanda: N. Clari.
- 2005-06 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Il complesso monumentale di Colle Ameno: dal restauro della villa padronale al progetto di un nuovo polo culturale nella provincia di Bologna.** Relatori: prof. arch. N. Santopuoli, prof. arch. A.S. Curuni; Correlatori: arch. R. Cami, arch. F. Maietti; laureandi: A. Alvisi, E. Gentilini.
- 2004-05 - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università di Roma "La Sapienza" di Roma, Progetto di tutela, restauro e valorizzazione del complesso monumentale di villa Ghisilieri a Colle Ameno a Sasso Marconi (BO).** Relatore: prof. G. Carbonara; Correlatori: prof. ing. A. Gallo Curcio, prof. arch. N. Santopuoli; Specializzandi: dott. ing. Francesca Barone, dott. ing. Marco Fontana.
- 2004-05 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Casa di Giulia Felice a Pompei: dalle indagini preliminari al progetto di restauro e di valorizzazione del contesto urbano.** Relatori: prof. arch. N. Santopuoli, prof. arch. S. A. Curuni, prof. C. Alessandri; Correlatori: arch. Paola Rispoli, arch. Riccardo Cami; Laureande: V. Modugno, C. Bellan.
- 2004-05 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura. Qualità del prodotto e qualità del processo: tendenze innovative per la costruzione del progetto di architettura. La conoscenza dei sistemi di coloritura ai silicati.** Tutor: prof. arch. G. Trippa; Co-tutor prof. arch. N. Santopuoli; Dottoranda: arch. R. Lovato.
- 2004-05 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Dalla storia al progetto di restauro del Grand Hotel des Thermes di Salsomaggiore (Parma).** Relatori: arch. N. Santopuoli, prof. V. Savi; Correlatori: prof. S. A. Curuni, prof. M. Bonatti Bacchini; Laureande: C. Ghiselli, S. Sabin.
- 2004-05 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Dalla valorizzazione dei luoghi ebraici di Ferrara al progetto di restauro di un edificio con ballatoio in legno nell'antico ghetto.** Relatori: arch. N. Santopuoli, arch. V. Anselmi; Correlatori: arch. F. Maietti, prof. M. Sacerdoti; Laureande: E. Minghini, G. Tammiso, C. Villani.
- 2003-04 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Casa Palmeggiani di Forlì: dal recupero al progetto di un museo del laterizio della città.** Relatori: prof. M. Balzani, arch. N. Santopuoli; Laureanda: G. Ragazzini.
- 2003-04 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, Una copertura per la Casa dei Casti amanti a Pompei: problematiche generali, metodologia d'intervento e progetto.** Relatori: prof. M. Balzani, arch. N. Santopuoli; Correlatore: dr. A. Varone; Laureandi: F. Ferrari, A. Grieco.
- 2003-04 - Il Facoltà di Ingegneria, sede di Forlì dell'Università di Bologna, Analisi numerica e verifiche sperimentali di un dispositivo a memoria di forma (SMA) per il restauro di opere d'arte.** Relatori: Prof. E. Troiani; Correlatori: prof. L. Seccia, arch. N. Santopuoli, prof. C. Alessandri; Laureanda: V. Virgilli.

- 2002-03 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, **Il Palazzo dei Capitani di piazza di Terra del Sole: dallo studio storico al progetto di restauro**. Relatori: arch. N. Santopuoli, prof. Spiridione Alessandro Curuni, prof. Claudio Alessandri; Laureande: C. Assirelli, F. Tassinari.
- 2002-03 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, **Dalla valorizzazione del parco archeologico di Marzabotto al progetto di una nuova copertura della fornace del sito Etrusco**. Relatori: prof. arch. N. Santopuoli, prof. C. Alessandri; Correlatrice: dr.ssa P. Desantis, laureanda: C. Pozza.
- 2001-02 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, **Rocca Malatestiana di Montiano: progetto di recupero delle mura e rifunzionalizzazione del complesso architettonico**. Relatori: prof. arch. M. Balzani, prof. arch. N. Santopuoli; Laureando: F. Melloni.
- 2001-02 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, **Rocchetta Mattei a Riola in provincia di Bologna. Dal rilievo al progetto di restauro per il recupero e la rifunzionalizzazione del complesso architettonico**. Relatori: prof. arch. A. Alberti, prof. M. Balzani; Correlatori: c.te ing. G. Golinelli; prof. arch. N. Santopuoli; Laureandi: M. Bettocchi, M. Fabbri.
- 2001-02 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, **Progetto per il nuovo parco archeologico della villa romana di Forlimpopoli (Forlì)**. Relatori: arch. S. Comandini, arch. N. Santopuoli, Correlatrice: dr.ssa C. Guarnirei; Laureandi: L. Malucelli, R. Meschini.
- 2001-02 - Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza per i BB.AA.PP. di Ravenna, **La pavimentazione musiva della Basilica di Sant'Apollinare in Classe: dalle indagini conoscitive al progetto di manutenzione**. Relatori: arch. E.R. Agostinelli; Correlatori: arch. N. Santopuoli, prof. R. Bissi, prof. C. Tedeschi; Studentessa: L. M. Tapini.
- 2000-01 - Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, **Pompei: dall'analisi delle coperture al restauro della Casa di Paquio Procolo**. Rel: prof.ssa E. Pallottino; Correlatore: prof. arch. N. Santopuoli; laureanda: M.C. Barone.
- 2000-01 - Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, **Collegio dei Bastardini di Bologna: ipotesi di recupero funzionale**. Relatori: prof. arch. P. Arveda, prof. arch. N. Santopuoli; Correlatore: arch. G. Fre, laureanda: F. Franci.
- 2000-01 - Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza per i BB.AA.PP. di Ravenna, **Interventi conservativi su lacerti musivi del matroneo di San Vitale con supporto d'indagine colorimetrica**. Relatori: arch. A. Alberti, arch. N. Santopuoli; Correlatore: rest. R. Bissi; Allieva: C. Fazio.
- 1997-98 - Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze, **Rilievo delle facciate di via Galliera a Bologna per la creazione di una Banca Dati informatizzata**. Relatori prof. M. Bini e arch. N. Santopuoli; Laureande: E. Tavoni e G. Palmirani.
- 1997-98 - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, **Il mausoleo di Teodorico: una lettura interattiva**. Tesi di diploma in Teoria e Tecnica del Restauro dei Manufatti; Relatori prof. A.M. Iannucci, prof.ssa. Pasi, arch. N. Santopuoli, dr. G.C. Grillini, rest. F. Bevilaqua, studentessa: M. A. Petrini.
- 1996-97 - Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Udine, **Argenteria sacra nella provincia di Reggio Emilia: figure e simboli dei marchi territoriali di garanzia e dei punzoni**. Relatori: prof. A. Saccocci; Correlatori: prof. R. Navarrini e arch. N. Santopuoli; Laureanda: M. Ravaioli.
- 1992-93 - Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze, **Borgo di Colle Ameno a Bologna: indagini conoscitive per il restauro**. Relatori prof. M. Bini e arch. N. Santopuoli; Laureando: S. Vianelli.

L'attività scientifica è prevalentemente orientata all'approfondimento di aspetti scientifici e teorici del restauro, in particolare nell'ambito del rilievo, della diagnostica, delle modalità esecutive e dei criteri per gli interventi conservativi. L'impegno di ricerca, caratterizzato anche dalla partecipazione a numerosi convegni e seminari, è stato incentrato, in sintesi, sui seguenti settori:

- i) **Documentazione e catalogazione del patrimonio architettonico, archeologico ed artistico**
- ii) **Rilievo architettonico**
- iii) **Diagnostica applicata allo studio delle strutture, dei materiali e dei fenomeni del degrado dei manufatti architettonici, archeologici ed artistici**
- iv) **Il rilievo 3D tramite *laser scanner* per la manutenzione, il restauro e la valorizzazione del patrimonio monumentale**
- v) **Studi, rilievi ed indagini per la conservazione e la valorizzazione dei mosaici di alcuni monumenti bizantini ravennati**
- vi) **Tecnologia dei materiali**
- vii) **Attività di ricerca per lo studio, il restauro ed il monitoraggio delle pitture murali del sito archeologico di Pompei**
- viii) **Attività di ricerca e consulenza per la protezione ed il restauro dei monumenti.**

Le ricerche vengono svolte principalmente all'interno del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della *Sapienza* Università di Roma ed in collaborazione con il *Laboratorio di ArcheoIngegneria* della *Scuola di ingegneria e Architettura* ed il CIRAM (Centro Interdipartimentale di Ricerca per le Applicazioni della Matematica) dell'Università di Bologna. I risultati ottenuti sono contenuti in pubblicazioni monografiche e saggi a stampa qui di seguito riportati.

- i) **Documentazione e catalogazione del patrimonio architettonico, archeologico ed artistico.**

Le campagne di catalogazione sul patrimonio artistico e architettonico, sia in ambito urbano che in contesti archeologici, hanno permesso allo scrivente di approfondire in senso metodologico l'uso dello strumento fotografico, già impiegato in ambito giornalistico durante precedenti esperienze. Conseguentemente, si sono sviluppate collaborazioni: i) con gruppi editoriali, ad esempio per l'Enciclopedia Treccani e per la redazione di manualistiche dedicate agli operatori del settore; ii) con altri esperti chiamati dall'ICCD per la definizione delle metodologie di catalogazione fotografica. In particolare, lo scrivente ha sviluppato ricerche riguardanti l'integrazione delle fonti iconografiche, come le foto storiche, unitamente a quelle storiche e letterarie, al fine di analizzare le vicende costruttive, le modificazioni e trasformazioni dello spazio urbano e dei manufatti architettonici. Un momento significativo di questo percorso di ricerca è stata la complessa redazione del *progetto colore per Bologna*, promosso dal comune, durante il quale è stata definita una metodologia di rilievo fotografico che, partendo dalle procedure *standard* della catalogazione, si è articolata con letture e indagini dirette sul manufatto architettonico, con l'obiettivo di fornire una prima *conoscenza* integrata degli aspetti tematici riguardanti i materiali, il loro degrado, così da contribuire alla definizione dei progetti d'intervento conservativo e delle indagini di approfondimento analitico effettivamente utili.

Le esperienze portate avanti dallo scrivente si sono svolte sia in Italia, sia nell'ambito di progetti internazionali nel settore della conservazione del patrimonio monumentale (Tunisia, Malta, Siria, Iran), ed hanno prodotto numerose banche dati d'immagini relative alle opere indagate, sia su supporto tradizionale che digitale, che sono state sfruttate nei programmi di tutela, conservazione e valorizzazione.

- ii) **Rilievo architettonico**

La ricerca ha riguardato inizialmente l'ambito urbano e si è sviluppata, poi, su organismi architettonici e contesti archeologici; in particolare, essa è stata indirizzata alla valutazione tecnica e storico-critica, utilizzando il rilievo quale strumento privilegiato, in senso diretto, ai fini dell'atto restaurativo: il disegno di rilievo è, quindi, visto come momento cruciale ai fini della conoscenza storica della conservazione e come supporto ed espressione dell'indagine storico-critica. Infatti, il rilievo assunto come *contatto*

diretto, costante con l'opera a partire dagli approfondimenti storici, può, attraverso il disegno, raccogliere in sintesi tutte le informazioni essenziali riguardanti l'opera, divenendo il mezzo attraverso cui leggere l'edificio nelle apparecchiature murarie, nei materiali, nel degrado, rendendone anche la condizione dello stato attuale.

Inoltre, si sono sviluppati i rapporti tra il rilievo ed i moderni orientamenti nel campo del restauro, che tendono ad interpretare il rilievo come momento di pre-diagnosi non distruttiva, oltre che come basilare strumento d'analisi dei processi e dello stato di degrado del manufatto. Infine, sono stati approfonditi gli apporti normativi inerenti al rilievo (raccomandazioni e prescrizioni metodologiche) in rapporto ai problemi di tutela e conservazione dei beni culturali.

iii) Diagnostica applicata allo studio delle strutture, dei materiali e dei fenomeni del degrado dei manufatti architettonici, archeologici ed artistici.

Insieme ad i risultati delle ricerche sul rilievo critico, lo scrivente ha approfondito il contributo delle indagini scientifiche alla conoscenza ed alla salvaguardia del patrimonio storico-architettonico ed archeologico, partendo da presupposto che le indagini tecniche devono fare esplicito riferimento, in tutte le fasi del loro sviluppo, alle istanze teorico-critiche del restauro. Partecipa ad indagini interdisciplinari con esperti in campo fisico e matematico, geologico, chimico, biologico e con funzionari delle Soprintendenze di Roma, Napoli e Pompei, Salerno, Ravenna e Bologna in cui vengono messe a punto metodiche analitiche per lo studio ed il monitoraggio di strutture, superfici lapidee, mosaici (data l'estensione delle ricerche effettuate, alle superfici musive viene dedicato il prossimo paragrafo), intonaci e coloriture tradizionali, finalizzate alla conoscenza ed alla valutazione dello stato conservativo delle opere indagate. Nelle ricerche ha svolto in primo luogo un ruolo di coordinamento fra le varie indagini ed, inoltre, ha effettuato in modo particolare il rilievo del colore, la caratterizzazione dei materiali, il rilievo delle morfologie del degrado e dei dissesti statici e l'identificazione delle parti restaurate. Si desidera sottolineare che, in diversi lavori a cui ha partecipato, lo scrivente ha promosso ed attivato sperimentazioni utilizzando di preferenza metodiche diagnostiche multispettrali (tradizionali ed innovative), che si sono dimostrate utili nelle varie fasi dell'itinerario conservativo ed anche per il controllo analitico dei processi di pulitura, dei nuovi trattamenti e delle coloriture integrative. Infine, il tentativo di chi scrive è sempre andato nella direzione di stabilire un proficuo rapporto fra il campo di studio propriamente architettonico e quello più specificatamente chimico-fisico, cercando di ricomporre la divaricazione che nel corso degli anni si è andata accentuando tra l'impostazione *generale* ed, a volte, *generica* dell'architetto, e l'approfondimento soprattutto *materico* dello specialista scientifico.

iv) Il rilievo 3D tramite *laser scanner* per la manutenzione, il restauro e la valorizzazione del patrimonio monumentale.

Dal 1999 lo scrivente ha partecipato a ricerche e studi riguardanti l'applicazione del rilievo con *laser scanner* 3D nel campo della manutenzione, del restauro e della valorizzazione del patrimonio architettonico, archeologico ed artistico. Con le esperienze svolte a Pompei nell'area archeologica, a Ferrara sul monastero di San Giorgio e sulla chiesa di San Carlo, a Roma sul Colosseo ed a Benevento sull'Arco di Traiano, le diverse metodologie utilizzate (lettura diretta, documentazione, *laser scanner* 3D, topografia, riflettografia e spettrofotometria) sono state integrate per costituire banche dati tridimensionali. A partire dalla lettura diretta e dalla conoscenza delle vicende storiche del monumento, è stato possibile definire i necessari approfondimenti, per i quali la scansione 3D opportunamente indirizzata ha consentito di costruire modelli digitali avanzati, integrabili con ulteriori indagini ed utilizzabili per la gestione degli interventi manutentivi, di restauro e per la valorizzazione del patrimonio monumentale. Inoltre, sono state avviate sperimentazioni riguardanti la simulazione diretta degli interventi di restauro su modelli fisici in diverse scale, ottenibile con le tecnologie di prototipazione rapida a partire dalla scansione 3D, al fine di valutare, ad esempio, prima delle prove sul monumento, la *rimozione delle aggiunte* e, in certi casi, la *reintegrazione delle lacune*. In particolare, sono state intraprese ricerche con il coinvolgimento dell'Opificio Pietre Dure di Firenze, dirette dallo scrivente, riguardanti la simulazione degli interventi di restauro e di trattamento delle superfici (*texture*, patine, lacune, integrazioni, tonalizzazione, patinatura, ecc.) dei modelli fisici.

v) Studi, rilievi ed indagini per la conservazione e la valorizzazione dei mosaici di alcuni monumenti bizantini ravennati.

Nei ricerche sviluppate da chi scrive e riportate nelle pubblicazioni vengono descritti vari risultati ottenuti da chi scrive e riguardanti lo studio storico-critico, il rilievo, la conservazione ed il restauro di strutture musive (in particolare, mosaici parietali di basiliche ravennati del V e del VI secolo) mediante:

a) l'applicazione fortemente *integrata* – e la successiva elaborazione con tecniche sia tradizionali che avanzate di *image processing*, realizzate anche con procedure di calcolo scritte appositamente- di indagini multispettrali di tipo riflettografico, fotogrammetrico, colorimetrico, spettrofotometrico (dal vicino UV al vicino IR) e termografico;

b) la catalogazione tradizionale e digitale sia del bene, sia degli studi e delle ricerche diagnostiche, non solo per utenti specialisti, ma anche a fini di valorizzazione (sono stati realizzate varie banche dati in forma ipertestuale);

c) la progettazione, la realizzazione e la sperimentazione (sia per via numerica, sia mediante campioni appositamente predisposti) di innovativi dispositivi di ancoraggio con leghe a memoria di forma (SMA: *shape memory alloys*) in nichel-titanio, che consentono soluzioni poco invasive e con un maggior grado di reversibilità rispetto a quelle tradizionali; in questo settore di ricerca in crescente espansione, lo scrivente coordina ricercatori della II Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna (sede di Forlì) dell'Istituto di Termodinamica dell'Università di Berlino ed alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Trento;

d) la sperimentazione ed il controllo di nuove metodologie per l'integrazione delle lacune, sfruttando materiali sintetici.

e) *valutazione e gestione del rischio nei beni culturali, in particolare riferimento all'analisi dei rischi relativi agli effetti dell'ambiente microclimatico*. La linea di ricerca sviluppata con colleghi dell'Università di Bologna ed ha coinvolto istituzioni pubbliche e private ed interessa specifici casi di studio: in particolare la biblioteca Classense di Ravenna, la Biblioteca e gli Archivi ICCROM di Roma e le stanze di San Luigi Gonzaga del Collegio Romano di Roma.

vi) Tecnologia dei materiali

Un primo settore di interesse riguarda le *finiture dell'edilizia storica*: le ricerche dello scrivente hanno interessato organismi architettonici nel loro complesso e ambiti urbani, come lo studio delle facciate del centro storico di Bologna, e sono state indirizzate verso l'analisi dei materiali storici attraverso osservazioni dirette, indagini scientifiche e consultazione di fonti bibliografiche ed archivistiche. Sulla base di tali studi sono stati poi riprodotti i sistemi di coloritura e le tecnologie di lavorazione, ad esempio la sagramatura a velo. Sono state anche avviate sperimentazioni sulla durabilità e reversibilità dei sistemi di coloritura mediante la realizzazione di una stazione di sperimentazione sottoposta a periodico monitoraggio, per la quale sono state coinvolte le maggiori aziende italiane del settore.

Un altro settore di interesse riguarda, come già ricordato nel paragrafo precedente sui mosaici, l'utilizzo di nuovi dispositivi tecnologici per il restauro basati su leghe a memoria di forma (SMA): fra le ricerche in corso citiamo la progettazione di molle in nichel-titanio con memoria di forma ad una e due vie per il riassetto di singoli parti di statue in modo totalmente reversibile, e quello di piccoli ancoraggi per ovviare al distacco di superfici affrescate. Infine, un terzo ambito di ricerca dello scrivente riguarda lo studio di dispositivi per la protezione in special modo delle pitture murali: dopo una ricerca sul tema è stata attuata una campagna di prova a Pompei su affreschi protetti mediante lastre in policarbonato (di produzione della Bayer). I positivi risultati conseguiti dopo una sperimentazione di cinque anni, verificati anche con indagini multispettrali, hanno fatto sì che la Soprintendenza di Pompei decidesse di avviare la stesura di un progetto generale di protezione delle pitture di via dell'Abbondanza in zone non protette ed esposte agli agenti atmosferici.

vii) Attività di ricerca per lo studio, il restauro ed il monitoraggio delle pitture murali del sito archeologico di Pompei

Dal 1998 al 2004 sono stati intrapresi studi sul restauro in ambito archeologico ed in particolare in area pompeiana; dal 2004 al 2007 si è svolto il cantiere didattico, di sperimentazione e di restauro delle facciate dipinte di alcune botteghe e di un altare prospicienti Via dell'Abbondanza a Pompei: l'officina del feltraio Verecundus, una tintoria con fornace, un secondo laboratorio di feltrai e il termopolio di Asellina. Il progetto di ricerca dal titolo: **Da Asellina a Verecundus: ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di alcune celebri botteghe di via dell'Abbondanza a Pompei (Regio IX, Insulae 7 e 11). Indagini e campagna di sperimentazione sui materiali, sulle metodologie d'intervento e protezione** vede l'arch. Santopuoli progettista e direttore dei lavori del cantiere di sperimentazione, formazione e restauro. Tale cantiere viene attivato grazie alla collaborazione fra la Soprintendenza di Pompei, Sapienza Università di Roma e l'Università di Ferrara. Il risultato di tale ricerca ha trovato esito nella pubblicazione del volume: S. A. Curuni, N. Santopuoli (2007), **Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie**. Milano: Skira editore, pp. 1-311.

viii) Attività di ricerca e consulenza per la protezione ed il restauro dei monumenti

Questo settore di interesse dello scrivente naturalmente si interseca con i precedenti, ma viene riportato a parte in quanto interessa soprattutto la scala monumentale, con le relative peculiari problematiche. L'elenco non esaustivo sotto riportato riguarda sia l'attività professionale, sia progetti di ricerca in Italia ed all'estero, anche nell'ambito di spedizioni archeologiche che chi scrive ha promosso ed in cui è stato coinvolto – in qualità di esperto nel campo del restauro- sotto la direzione di varie Soprintendenze. In particolare, si è occupato dello studio, del rilievo, del coordinamento fra le varie indagini preliminari dei cantieri di restauro (gli incarichi dove ha svolto anche la progettazione e la direzione dei lavori sono indicati con *); con riferimento ai seguenti manufatti architettonici ed archeologici: castello di Harim (Siria); *castello di Castel Nuovo (Forlì); *mura malatestiane di Montiano (Forlì); *Pieve di SS. Pietro e Paolo (Ravenna); *altare della chiesa di S. Domenico (Ravenna); campanile della Pieve della Natività di Maria Vergine in S. Maria in Fabriago (Ravenna), *pavimentazione del pavaglione di Lugo (Ravenna), fontana Masini (Cesena), chiesa di San Giovanni di Dio (Faenza), * Borgo medievale di Minerbio (Bologna), *portico della chiesa di SS. Annunziata (Bologna); colonnato del portico esterno della Basilica di S. Maria dei Servi (Bologna); portici di San Luca a (Bologna).

Inoltre, sempre con riferimento ad interventi su scala monumentale, chi scrive si è occupato del monitoraggio degli interventi di pulitura dei mosaici della cupola del Battistero Neoniano, del sistema di protezione delle pitture murali della Casa del Centenario (Pompei) e del restauro delle superfici del paramento esterno del: Colosseo (Roma), Tempio Malatestiano (Rimini), Torre Campanaria del Duomo di Agrigento, arco di Traiano (Benevento), chiesa di San Carlo (Ferrara) e chiesa di San Carlo di Noto. Lo scrivente si è occupato dello studio, della conservazione e del recupero delle coloriture storiche negli ambiti urbani e negli edifici monumentali, approfondendo gli aspetti storico-critici e sperimentando metodologie di studio, d'indagine, di restauro e di controllo, comprendenti la definizione delle Norme Uni-Normal per lo studio dei materiali, delle loro alterazioni e dei trattamenti conservativi.

Sulla base di questi presupposti è stato sviluppato un lavoro di ricerca riguardante l'edilizia storica bolognese voluto dall'amministrazione comunale, arrivando alla definizione di norme d'indirizzo poi introdotte nel regolamento edilizio comunale ed alla redazione di una guida *metodologica* che, partendo dagli studi storico-critici e dalle indagini preliminari (rilievo architettonico e del colore, riconoscimento dei materiali e delle morfologie del degrado, individuazione dello stato conservativo), illustra come definire un corretto progetto d'intervento attraverso un chiaro *percorso metodologico*.

- 2015-18 - **valutazione e gestione del rischio nei beni culturali, in particolare riferimento all'analisi dei rischi relativi agli effetti dell'ambiente microclimatico.** La linea di ricerca sviluppata con colleghi di altre università ha coinvolto istituzioni pubbliche e private ed interessa specifici casi di studio: in particolare la biblioteca Classense di Ravenna, la Biblioteca e gli Archivi ICCROM di Roma e le stanze di San Luigi Gonzaga del Collegio Romano di Roma.
- 2015 - Progetto di Ricerca di Università. prot. C26A15MEWY. **Dal castrum medievale al restauro ottocentesco: origini ed evoluzione storico architettonica del castello Orsini - Odescalchi di Bracciano.** La ricerca nasce dalla necessità di indagarne l'evoluzione architettonica, di comprenderne lo sviluppo dell'impianto difensivo e la successiva trasformazione in palazzo-fortezza rinascimentale. Il monumento, infatti, descritto in molte pubblicazioni, risulta relativamente poco indagato: non esistono studi recenti di taglio storico-architettonico e l'ultimo rilievo completo, propedeutico ad un interessante restauro di tipo stilistico, risale alla fine del XIX secolo. E' stato intrapreso lo studio storico ed è stata realizzata una campagna di rilievo tridimensionale tramite laser scanner 3D che ha interessato la totalità degli ambienti del castello, i cui dati devono ancora essere elaborati. La ricerca si pone come obiettivo la conoscenza puntuale dell'impianto difensivo e della storia dell'edificio nella sua evoluzione architettonica, con lo studio delle tecniche costruttive e dei materiali, prevedendo lo studio della documentazione d'archivio e l'elaborazione dei dati 3D precedentemente acquisiti per la strutturazione di una banca-dati tridimensionali. Ruolo: responsabile della ricerca.
- 2015 - E' coinvolto nel programma di ricerca universitaria. **Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista.** Responsabile della ricerca G.M. Valenti. Ruolo: componente del gruppo di ricerca.
- 2015 - E' coinvolto in qualità di tutor nel "progetto Avvio alla Ricerca" dal titolo: **Architettura dell'accoglienza: una proposta per il recupero delle ex colonie marine.** Responsabile della ricerca: G. Dinallo.
- 2011-16 - E' coordinatore scientifico del progetto: **Basilica della Natività: Analisi, diagnosi e progetto di restauro delle superfici decorate, dei mosaici, dei dipinti murali e delle coperture.** Incarico conferito a seguito di gara internazionale indetta dall'Autorità Nazionale Palestinese e aggiudicata al gruppo interdisciplinare composto da: Scuola di Specializzazione Beni Architettonici e del Paesaggio della "Sapienza" Università di Roma, CFR-SadLab Università Ferrara (coordinamento generale), Benecon II Università di Napoli, CDG Palestina, CNR Ivalsa, Lap&T-Laaum Università di Siena, SCDS Canada,. Su incarico dei proff.ri G. Carbonara e. S. A. Curuni l'arch. N. Santopuoli ha coordinato il gruppo di esperti della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della "Sapienza" Università di Roma. La Scuola di Specializzazione Beni Architettonici e del Paesaggio della "Sapienza" Università di Roma ha redatto il progetto generale di conservazione del complesso basilicale ed il progetto di restauro delle superfici decorate, dei mosaici e dei dipinti murali con il relativo computo metrico.
- 2007-15 - E' responsabile per la Sapienza del progetto di ricerca: **Il Castello di Cusercoli: progetto di restauro, rifunzionalizzazione e valorizzazione di un complesso monumentale dell'Alta Romagna.** Tale ricerca coinvolge il Laboratorio di Archeoingegneria dell'Univerisità di Bologna, la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio della Sapienza Università di Roma, la Facoltà di Architettura ed il suo Laboratorio "Progetto Restauro" della "Sapienza" Università di Roma e l'Amministrazione Comunale. Tale progetto ha avuto come obiettivi primari: i) la redazione di un progetto generale il restauro, la rifunzionalizzazione e la valorizzazione del complesso monumentale del castello di Cusercoli, ii) sviluppo di studi e ricerche anche tramite l'utilizzo di tecniche innovative per il rilievo, la sperimentazione di metodologie e materiali per il restauro, iii) la formazione di specializzandi, architetti ed ingegneri, che operano nel campo della conservazione e del restauro. Nell'ambito del Progetto è stato aperto un cantiere scuola e sono state intraprese campagne di studi, rilievi, indagini e sperimentazioni sui materiali e sulle metodologie d'intervento conservativo. All'interno del cantiere di sperimentazione e formazione sono coinvolti i docenti, gli esperti e gli studenti. All'interno dei cantieri scuola sono state svolte due tesi di diploma postlaurea in "Specialista in restauro dei monumenti" del paesaggio per lo studio ed il restauro dei monumenti della Sapienza Università di Roma, due tesi di

- Laurea Magistrale in Architettura della Facoltà di Architettura e ricerche all'interno di tesi di Dottorato di ricerca della Sapienza Università di Roma ed una tesi di laurea Magistrale in Ingegneria Edile Architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università Alma Mater di Bologna.
- 2013** - E' coinvolto nel programma di ricerca universitaria "**Efficientamento energetico-ambientale degli edifici storici in Area Mediterranea: Buone Pratiche per gli obiettivi "Low Energy" e "Zero Emissions"**" Responsabile scientifico: F. Tucci.
- 2013** - E' coinvolto nel programma di ricerca con acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo dal titolo: "**ECO-SPACE-SYNTAX Simulazioni del comportamento fluido e termodinamico della forma urbana storica e delle sue ipotesi di retrofitting energetico ambientali. La tipologia delle attrezzature richieste consta di un software di simulazione e di hardware in grado di gestirli**". Responsabile scientifico del programma di ricerca: prof. A. Battisti.
- 2012** - E' responsabile del progetto di ricerca universitario: "**Il trattamento delle lacune e l'innovazione tecnologica: aspetti teorici e metodologie d'intervento.**"
- 2011-12** - E' responsabile scientifico insieme al prof. L. de Santoli del progetto: "**Studi, indagini e definizione del regolamento guida per la conservazione delle coloriture e delle superfici architettoniche del centro storico di Ceglie Messapica (BR)**". Il progetto è redatto dal prof. N. Santopuoli e l'arch. I. Pecoraro. (Centro C.I.T.E.R.A., Sapienza Università di Roma e Comune di Ceglie Messapica (BR),
- 2011** - E' coinvolto nel programma di ricerca Universitario dal titolo: "**Origine, trasformazione e stratificazione delle piazze storiche. Il caso di piazza Navona in Roma e altri esempi**" Responsabile scientifico della ricerca: prof. G. Carbonara. Componenti della ricerca di Ateneo: Barelli Lia, Bellanca Calogero, Santopuoli Nicola.
- 2010-11** - E' coinvolto nel programma di ricerca PRIN "**Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics**". Responsabile scientifico: R. Migliari
- 2011** - E' coinvolto nel programma di ricerca con acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo- dal titolo: "**Apparecchiature per la diagnostica e il monitoraggio dinamico in remoto delle costruzioni**". Responsabile scientifico del programma di ricerca: prof. Monti Giorgio.
- 2010** - E' coinvolto nel programma di ricerca Universitario dal titolo: "**Restauro e archeologia: due scienze a confronto**" Responsabile scientifico: prof. Spiridione Alessandro Curuni. Componenti della ricerca: Di Filippo M, Equini Schneider E., Santopuoli N.
- 2010** - E' coinvolto nel programma di ricerca -con acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo- dal titolo: "**Strumenti per l'analisi energetica dei manufatti edilizi; macchinari per la prototipazione rapida di modelli tridimensionali complessi metodi avanzati per la conoscenza, la diagnosi energetica e la rappresentazione digitale e fisica del patrimonio edilizio esistente e di nuova progettazione**". Responsabile scientifico del programma di ricerca: prof. Todaro B..
- 2009** - E' coinvolto nel programma di ricerca -con acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo- dal titolo: "**Storia, diagnosi e conservazione delle unità architettoniche verticali attraverso le indagini non distruttive**". Responsabile scientifico del programma di ricerca: prof. Fancelli Paolo.
- 2007-09** - E' responsabile scientifico del programma di ricerca Ateneo Federato (ex ricerche di Facoltà) di Spazio e della Società A.DE.S.SO: "**Materiali innovativi e metodi avanzati per la protezione ed il restauro di superfici architettoniche**", Il progetto di ricerca si colloca nell'ambito dello studio e della sperimentazione di materiali innovativi e metodi avanzati per la protezione ed il restauro di superfici architettoniche.
- 2007-08** - E' coinvolto nel programma di ricerca -con acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo- dal titolo "**Metodi innovativi per la ricerca, la catalogazione digitale, la creazione di banche dati e la diffusione via web della documentazione architettonica. tecniche di archiviazione e rappresentazione dello spazio e dei manufatti attraverso immagini statiche e dinamiche**". Responsabile scientifico del programma di ricerca: prof. Moore Richard Vincent.
- 2007-08** - E' coinvolto nel progetto di ricerca Universitario (ex ricerche di Ateneo): "**Modellazione Meccanica dell'Architettura Storica caratterizzata da schemi strutturali quali pilastri, archi e volte. Il Colosseo: Analisi della stabilità rispetto ad eventi sismici**". Responsabile scientifico del programma di ricerca: prof.ssa Anna Sinopoli
- 2004-05** - Coordina per il Centro DIAPReM e su incarico della Provincia di Ferrara la ricerca sul

Camerino dei Marmi di Alfonso I: studio dei bassorilievi del Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo per il Castello Estense di Ferrara in particolare seguendo le ricerche riguardante gli studi e le indagini sulle superfici lapidee, sullo stato conservativo e interventi di restauro: i bassorilievi, commissionati da Alfonso d'Este come apparato decorativo del camerino che il duca fece costruire nella via Coperta del Castello Estense di Ferrara, furono realizzati agli inizi del XVI secolo dallo scultore Antonio Lombardo e furono smontati nel 1598, in seguito alla devoluzione di Ferrara al papato. Attualmente le lastre scolpite sono conservate nella quasi totalità all'Hermitage di San Pietroburgo e, dopo oltre quattrocento anni, sono tornate al Castello Estense in occasione della mostra "Este a Ferrara". Gli studi finalizzate alla ricostruzione delle vicende storiche e alla conservazione e valorizzazione hanno interessato la storia, i materiali, i restauri, lo stato conservativo e la morfologia degli importanti corpi scultorei, e sono stati eseguiti rilievi ad alta definizione dei caratteri morfologico-dimensionali mediante la metodologia della scansione tridimensionale. Sono state intraprese, inoltre, indagini sulle superfici mediante il metodo della fluorescenza ultravioletta e l'osservazione microscopica, finalizzate alla caratterizzazione dei materiali, al riconoscimento delle lavorazioni e delle forme di degrado, all'identificazione dei restauri eseguiti in passato, alla valutazione dello stato di conservazione e all'approfondimento della comprensione delle vicende storico-conservative delle opere.

2004-07 - È responsabile scientifico per il centro DIAPReM (Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara) e per la Facoltà di Architettura Valle Giulia (Sapienza Università di Roma) della ricerca **Da Asellina a Verecundus: ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di alcune celebri botteghe di via dell'Abbondanza a Pompei (Regio IX, Insulae 7 e 11). Indagini e campagna di sperimentazione sui materiali, sulle metodologie d'intervento e protezione.** Il progetto di ricerca riguarda le indagini, gli studi ed i restauri delle pitture murali di alcuni termopoli. È progettista e direttore dei lavori per il centro DIAPReM del cantiere di sperimentazione, formazione e restauro attivato grazie alla collaborazione fra la Soprintendenza di Pompei, il centro DIAPReM del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università di Roma "La Sapienza" ed alla sponsorizzazione di aziende private e di una fondazione americana. Queste pitture murali, che comprendono anche varie scritte elettorali, si trovano lungo via dell'Abbondanza e sono tra le più importanti e rappresentative di Pompei. I fronti interessati dagli interventi riguardano l'officina coactiliaria, l'officina infectoria e il Thermopolium di Asellina. Fin dal 2003 le facciate di via dell'Abbondanza comprese fra la bottega di Verecundus e il *thermopolio* di Asellina, sono state oggetto di *stage* didattici che, sotto la guida della Soprintendenza Archeologica, sono stati promossi dalla Facoltà di Architettura Biagio Rossetti dell'Università degli Studi di Ferrara, dalla Facoltà di Architettura Valle Giulia e dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università di Roma "La Sapienza". Nel progetto di restauro, redatto dal DIAPReM ed approvato dal Soprintendente prof. Dr. P.G. Guzzo, sono coinvolti per la Soprintendenza Archeologica di Pompei il dr. A. d'Ambrosio, il dr. E. De Carolis ed il rest. S. Vanacore, il centro DIAPReM (prof. C. Alessandri, prof. M. Balzani, arch. N. Santopuoli), il prof. S.A. Curuni della Facoltà di Architettura Valle Giulia e il prof. L. Seccia della II Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna (sede di Forlì). Nella realizzazione dei restauri, finanziati dalle aziende Fassa Bortolo ed Heres di Treviso e dalla Kacyra Family Foundation, sono coinvolti il laboratorio di restauro della Soprintendenza Archeologica di Pompei e la società di restauro Triade di Napoli.

2000-05 - Progetto di Ricerca per l'**individuazione di nuovi dispositivi tecnologici per il restauro, attraverso l'utilizzo di materiali con memoria di forma - Shape Memory Alloys.** (Università di Berlino-Istituto di Termodinamica: prof. I. Müller; Università degli Studi di Ferrara; prof. N. Santopuoli; II Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna (sede di Forlì): prof. L. Seccia).

2002-05 - **Rilievo, catalogazione e restauro del patrimonio monumentale del Cimitero Ebraico di Ferrara.** In qualità di docente a contratto della Facoltà di Architettura di Ferrara promuove e coordina la ricerca fra il Centro DIAPReM, la Comunità Ebraica di Ferrara, il Museo Ebraico di Bologna e l'Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna definendo una convenzione quadro fra la Comunità Ebraica di Ferrara e il Dipartimento di Architettura. Nel 2002 vengono presentati i risultati al convegno internazionale **La conservazione e la valorizzazione dei cimiteri ebraici in Europa**

organizzato all'interno del salone "Restauro 2002" di Ferrara. (Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna, Museo Ebraico di Bologna, Unione Comunità Ebraiche Italiane (UCEI)).

- 2002-05** - È responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara della ricerca **L'organizzazione del territorio nella bassa valle del Bidente (FC) tra età romana e medioevo. Strutture produttive e insediamenti fortificati** che si sviluppa in un ambito territoriale ben definito dal punto di vista geomorfologico e culturale, che ha come perno Forlimpopoli (antica Forum Popili), situata sulla via Emilia a metà strada tra Forlì e Cesena, lungo un'asse che da Ravenna conduce ai valichi appenninici. Esso si propone di approfondire, nell'ambito dei collegamenti a breve e medio raggio, l'evoluzione dell'organizzazione del paesaggio, sia per quel che riguarda la distribuzione dei siti e delle divisioni agrarie, sia per quanto riguarda il modo di approvvigionamento delle risorse, partendo dallo studio degli elementi interni ad ogni sito, esaminandone la funzione e l'evoluzione nel tempo. Lo studio sul sito di Castelnuovo finalizzato al restauro della struttura fortificata, è iniziato con il rilievo e gli approfondimenti storici, ambientali e archeologici del luogo, potenzialmente favorevoli ad una sua valorizzazione turistica e ad un recupero dell'intero complesso. Nel 2005, grazie a questo sistematico lavoro di ricognizione è stato possibile individuare a Fratta (comune di Bertinoro-FC), sulle prime pendici a sud della valle una conduttura sotterranea di epoca romana per l'adduzione dell'acqua, perfettamente conservata per decine di metri. Nella ricerca sono coinvolti il prof. L. Seccia della II Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna sede di Forlì, la dr.ssa B. Vernia del Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna e l'associazione "Per la rinascita di Castelnuovo".
- 1999-03** - **Fortificazioni e Castelli.** Partendo dal rilievo mirato al Restauro del castello di Castelnuovo (Forlì), e poi del rilievo del castello di Harim (Siria), sviluppa questo tema sia come responsabile per il rilievo ed il restauro nelle spedizioni archeologiche. Si occupa del rilievo, dello studio e del restauro del castello di Harim con strutture crociate sulla sommità di un *tell* situato nella vallata dell'Oronte vicino al confine turco. Professionalmente viene incaricato per la progettazione ed il restauro delle mura malatestiane di Montiano (Cesena-FC) e del restauro del borgo medievale del castello di Minerbio (Bologna),
- 2003** - **Studi e indagini sulla tecnologia, sulla meccanica e sui materiali di un automa denominato il suonatore di flauto** (*opera del 1850 di Innocenzo Manzetti*) finalizzata alla realizzazione di un modello virtuale 3D animato e di una banca dati di immagini digitali (società INVA, II Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, sede di Forlì, prof. F. Persiani, prof. L. Seccia; Università degli Studi di Ferrara, arch. prof. N. Santopuoli).
- 2002** - È responsabile per conto del Dipartimento di Architettura di Ferrara della campagna di sperimentazione riguardante **l'utilizzo in campo conservativo di ancoraggi di nuova concezione realizzati con materiali a memoria di forma** (*shape memory alloys*). (arch. N. Santopuoli (Dipartimento di Architettura di Ferrara), il prof. Ingo Müller (direttore dell'Istituto di Termodinamica della *Technische Universität Berlin*), ed il prof. Leonardo Seccia (CIRAM, Università di Bologna).
- 2000-01** - È responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, degli studi e delle indagini sul paramento dell'Arco di Traiano a Benevento all'interno della ricerca **Rilievo e modellazione tridimensionale dell'Arco di Traiano a Benevento**, in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Archeologici per le Province di Salerno, Avellino e Benevento e il Consorzio Ferrara Ricerche. Le indagini hanno riguardato: i) l'analisi a vista delle superfici; ii) il rilievo strumentale tramite laser scanners 3D per la realizzazione di un modello metrico morfologico; iii) il rilievo spettrofotometrico delle zone campione del paramento; iii) riprodurre dal modello 3D alcune parti scultoree in scala. Le indagini spettrofotometriche hanno interessato le aree rappresentative; in particolare in corrispondenza delle zone omogenee del paramento come ad esempio le parti originali interessate: dalla presenza di patine ad ossalato, da interventi conservativi come stuccatura delle fratture e delle fessurazioni, integrazione delle lacune con malta e trattamento di protezione superficiale. Attraverso i risultati del monitoraggio (morfologico e colorimetrico) diventa possibile strutturare un modello interpretativo, sulle caratteristiche delle superfici lapidee del monumento, al fine di avere

informazioni precise e facilmente aggiornabili che permettano interventi manutentivi periodici mirati, finalizzati alla conservazione dei beni oggetto di indagine.

- 1998-01** - **Anfiteatro Flavio: documentazione fotografica, rilievo del colore del paramento per il monitoraggio delle superfici architettoniche negli interventi di pulitura**, le indagini sono state effettuate in collaborazione con il Dipartimento di Rappresentazione dell'Università *La Sapienza* di Roma (Coordinatore Prof. R. Migliari), con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma (Soprintendente Prof. A. La Regina, Dr.ssa Jacopi e Dr.ssa Rea, Direzione dei Lavori di Restauro: Arch. G. Martines, Assistenza alla D.L.: Dr.ssa C. Conti) e la Facoltà di Architettura di Ferrara e il CIRAM dell'Università di Bologna.
- 1997-01** - È responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, del **Progetto generale di rilevamento, coordinamento delle indagini preliminari agli interventi conservativi e al progetto di restauro**, nell'ambito del progetto "Insula del Centenario (IX, 8)", diretto dalla Prof.ssa Daniela Scagliarini Corlaita (Dip. di Archeologia, Università di Bologna). Si occupa del rilevamento complessivo dell'insula, della redazione del piano di Coordinamento di Sicurezza, della redazione del computo metrico estimativo, dell'applicazione della riflettografia e della spettrofotometria allo studio delle decorazioni parietali, della sperimentazione riguardante l'utilizzo della scansione laser 3D, indagini diagnostiche multispettrali, redazione del manuale per la campagna di rilievo. Soprintendenza Archeologica di Pompei (Prof. P.G. Guzzo e Dott. A. d'Ambrosio, Arch. P. Rispoli, Arch. E. Gallo, Geom. A. Pollio) e dalla Prof.ssa D. Scagliarini Corlaita (Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna). Responsabile Scientifico Operativo: Prof.ssa S. Santoro Bianchi (Facoltà di Lettere dell'Università di Parma). Segreteria Scientifica: Dr.ssa A. Corallini (Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna). Rilievo 3D e indagini multispettrali: Arch. N. Santopuoli, Arch. M. Balzani, F. Ferrari (laboratorio Nub Lab della Facoltà di Architettura di Ferrara), Prof. L. Seccia (C.I.R.A.M., Università di Bologna).
- 1996-01** - **Studi, indagini diagnostiche con tecniche multispettrali sui mosaici a Ravenna** (Battistero Neoniano, S. Apollinare Nuovo), per la Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna.
- 1997-00** - **Rilievo e catalogazione fotografica per la gestione e la valorizzazione dei beni architettonici e archeologici della Tunisia** (*valutazione dello stato conservativo di oltre 4.000 monumenti presenti nei siti archeologici*). Con il progetto di formazione degli operatori tunisini lo scrivente ha definito le metodologie di rilievo e di catalogazione organizzando un apposita manualistica. Nell'occasione ha curato un manuale per i corsisti e lo svolgimento di esercitazioni pratiche di studio e rilievo all'interno del museo e del sito archeologico di Cartagine. Nel progetto sono stati coinvolti l'Istituto Nazionale del Patrimonio Tunisino, il Ministero della Cultura della Tunisia, la Banca Mondiale, il Museo di Cartagine, la Memar Sit di Reggio Emilia ed il Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione dell'IBC della Regione Emilia Romagna.
- 1998-00** - È responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, della ricerca **Casa dei Casti Amanti Rilevamento metrico - morfologico dell'insula 12 della regione IX, indagini multispettrali sui graffiti e sulle pitture murali, Creazione di una Banca Dati e di un Ipertesto**. Questo progetto è stato realizzato su incarico della Soprintendenza Archeologica di Pompei (Prof. P.G. Guzzo, Dr. A. Varone) dal laboratorio Nub Lab della Facoltà di Architettura di Ferrara (Arch. N. Santopuoli, Arch. M. Balzani, F. Uccelli, Dr.ssa V. Savoia e Dr.ssa A.M. Geranzani) con il Prof. L. Seccia (C.I.R.A.M., Università di Bologna) e la collaborazione alla campagna topografica della Geogrà di Sermide (Mantova).
- 1998** - **Campagna di indagini sulle mura di Malta (catalogazione fotografica e videocatalogazione) e sulla chiesa di S. Caterina a Valletta (catalogazione fotografica e valutazione dello stato conservativo)**, finalizzate alla definizione di un progetto di restauro. (Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione di Bologna - I.B.C.).

- 1987-89** -Collabora con il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università di Firenze nella realizzazione dello **Studio sul tessuto connettivo del centro storico di Forlì con particolare riguardo all'arredo urbano**, (convenzione del 3 novembre 1987 fra il Comune di Forlì e l'Università degli Studi di Firenze) coordinato dal Prof. Marco Bini. Il suo contributo è relativo al coordinamento del rapporto con il Comune di Forlì, alla costituzione della metodologia di rilievo, alla stesura definitiva del modello di indagine necessario alla costituzione di un atlante complessivo riguardante le facciate, gli elementi di facciata, elementi decorativi, cromie dei fronti, pavimentazione, ecc. (circa l'80% del tessuto viario del centro storico, *intra muros*, di Forlì).
- 1987-89** - Collabora alla ricerca universitaria **Spazio pubblico a Castrocaro: studio per la riorganizzazione di due piazze e zone connesse: indagine storica, rilievo degli ambiti ed elaborazione dei dati ambientali, organizzativi, funzionali, tecnici e morfologici di supporto per la progettazione architettonica**, oggetto di Convenzione tra il Dipartimento di Processi e Metodi della Produzione Edilizia dell'Università di Firenze e il Comune di Castrocaro Terme e Terra del Sole, coordinata dal Prof. C. F. Guerrieri.
- 1995-98** - **È responsabile scientifico su incarico della** la Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna per la Documentazione, i rilievi e le indagini riguardanti la struttura e i mosaici del **Battistero Neoniano di Ravenna**. In particolare Sono state realizzate indagini riguardanti: a) il **contesto ambientale** (reti impiantistiche, pavimentazioni, essenze arboree e arbustive, regimazione delle acque, subsidenza ecc.); b) la **struttura architettonica** (apparecchi murari, la cupola e la copertura); c) la **superficie musiva** (documentazione e rilievi multispettrali, rilievo fotogrammetrico, rilievo del colore, stato di conservazione e riconoscimento delle forme macroscopiche di degrado). Infine, è stata creata una **banca dati ipertestuale** finalizzata alla valorizzazione e alla gestione degli interventi manutentivi e conservativi del monumento.
- 1996-97** - È responsabile scientifico su incarico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna per le **indagini preliminari agli interventi conservativi del paramento murario del Mausoleo di Galla Placidia**; in particolare, sono stati rilevati con un rilievo fotogrammetrico tutti gli elementi di facciata. Gli elementi presenti (laterizi, malta ecc.) sono stati oggetto prima di indagini visive e poi, individuate le tipologie presenti, sono stati effettuati prelievi e indagini di laboratorio. Sulla base dei risultati ottenuti sono stati realizzati i saggi e le prove d'intervento per la definizione del progetto conservativo.

**ATTIVITÀ ORGANIZZATIVO - GESTIONALI DI
CARATTERE ISTITUZIONALE**

- dal 2018 - fa parte del collegio dei docenti del **Corso di Dottorato di ricerca in Architettura e Costruzione** della Sapienza Università di Roma.
- dal 2017 - è **coordinatore** del **Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro)**.
- dal 2016 - è **membro** della giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
- dal 2015 - è **delegato** dal Preside della Facoltà di Architettura per l'**Orientamento ed il Tutorato**;
- dal 2015 - è membro della **Commissione di Orientamento d'Ateneo**
- dal 2014 - è **responsabile scientifico** per il Dipartimento DSDRA del "**Protocollo per la verifica dei metodi di risanamento dall'umidità di risalita nelle strutture murarie di valore storico artistico**" (Ordine Architetti di Roma, ISCR - MIBAC, Politecnico di Milano, DSDRA, Università del Salento, IFA"N. Carrara", CNR);
- 2016-017 - è **direttore** del master in **Gestione del Processo Edilizio - Project Management** della Facoltà di Architettura.
- 2012-013 - **fa parte del collegio dei docenti** del Corso di Dottorato di Ricerca in "**Storia, disegno e restauro dell'architettura**", Sapienza Università di Roma;
- 2006-016 - **fa parte del collegio dei docenti** del Corso di Dottorato di Ricerca in "**Riqualificazione e Recupero insediativo**", Sapienza Università di Roma;
- 2006-016 - è responsabile della segreteria scientifica e collabora al coordinamento del Corso di Dottorato di Ricerca in "**Riqualificazione e Recupero insediativo**", Sapienza Università di Roma;
- dal 2012 - fa parte della commissione di valutazione delle candidature per le borse di con la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo dell'Universidade de São Paulo (Brasile)
- 2012-14 - fa parte della commissione di Ateneo- Facoltà di Architettura per **la valutazione delle candidature per la nei programmi di mobilità internazionale Erasmus Mundus** con Egitto e Libano;
- 2010-012 - è **delegato** dal Direttore del DSDRA per la programmazione didattica del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura.
- dal 2013 - fa parte della **Commissione di Autovalutazione** del Dipartimento DSDRA.
- 2010-13 - è delegato dal Direttore del DSDRA per il sistema GOMP nella programmazione virtuale e reale associata ad ogni manifesto dei corsi di studio di pertinenza del Dipartimento.
- 2010-11 - è direttore del Master interuniversitario di I livello in **Gestione, conservazione e valorizzazione del patrimonio ecclesiastico** Il master è organizzato dalla Facoltà di Architettura "Valle Giulia" Sapienza Università di Roma unitamente alla Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio dell'Università di Bologna.
- 2008-09 - è coinvolto nello studio per la proposta di riforma ai sensi del DM 270/2004 dei Corsi CdL in "**Scienze dell'architettura e della città**", CdL in "**Gestione del Processo edilizio**" CdL M "**Architettura (Restauro)**" **Facoltà di Architettura "Valle Giulia"** in collaborazione con: G. Carbonara, S. A. Curuni, A.M. Giovenale, D. Esposito e G. Caruso;
- 2007-11 - è coinvolto nel **coordinamento dell'offerta didattica** di Facoltà, alla redazione dei **Bando di accesso** ed alla **redazione del test di ammissione** per il CdL M in Architettura (Restauro) UE) in collaborazione con: G. Carbonara, S. A. Curuni, A.M. Giovenale, D. Esposito;
- 2007-11 - è componente della **Commissione giudicatrice** per l'ammissione al CdL M in Architettura (Restauro);
- 2010 - è membro segretario della commissione giudicatrice del concorso pubblico per esami a n° 10 posti del Corso di Dottorato di Ricerca in "**Riqualificazione e Recupero insediativo**", 26° ciclo, Sapienza Università di Roma;
- 2007-10 - fa parte del **consiglio del Master** di II° livello in "**Adeguamento liturgico e progettazione di chiese**" della Facoltà di Architettura Valle Giulia.

- dal 2010 - referente scientifico della convenzione definita tra la Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della "Sapienza" di Roma e il Comune di Bracciano e la Proprietà del Castello Orsini Odescalchi per l'attuazione di un programma di ricerca sul castello e l'organizzazione di cantiere scuola;
- 2010 - ha redatto il protocollo aggiuntivo dell'accordo quadro tra l'Università degli Studi di Roma "la Sapienza" (Italia) – Facoltà di Architettura Valle Giulia, e l'Universidade de São Paulo (Brasile) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, per lo scambio degli studenti. (responsabile: Prof. D. Esposito (dal 2014), Prof. G. Carbonara (fino al 2011)).
- dal 2010 - referente scientifico della dichiarazione d'intenti tra la Facoltà di Architettura Valle Giulia, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della "Sapienza" di Roma e la Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio dell'Università di Bologna (2010);
- 2007-09 - è il **presidente** della Commissione didattica del CdL in Scienze dell'Architettura;
- 2007-11 - è il **presidente** della Commissione didattica del CdL M in Architettura (Restauro);
- 2007-10 - è il referente per i progetti di tirocinio per il CdL in Scienze dell'Architettura e il CdL M in Architettura (Restauro);
- dal 2009 - fa parte del **consiglio** del **CITERA - Centro Interdipartimentale Territorio Edilizia Restauro**, Sapienza Università di Roma;
- dal 2007 - è il Web Master del sito del Corso di Dottorato di Ricerca in "**Riquilificazione e Recupero insediativo**", Sapienza Università di Roma;
- dal 2007 - Web Master del sito della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio", Sapienza Università di Roma;
- dal 2007 - referente delle Convenzioni definite con le Soprintendenze (Beni Archeologici di Pompei, Beni Archeologici di Roma, Beni Archeologici di Ostia Antica, Beni Architettonici e il Paesaggio del Lazio, Beni Architettonici e il Paesaggio di Ravenna Ferrara, Rimini e Forlì);
- Dal 2007 - referente delle **lettere d'intenti e degli accordi scientifici** definite con: a) la II Facoltà di Ingegneria (sede di Forlì), Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio, e Laboratorio di Archeoingegneria dell'Università di Bologna; b) Laboratori Scientifici della Venaria Reale di Torino; c) Comando provinciale dei Vigili del Fuoco di Forlì-Cesena; d) Associazione Imprese artigiane e Scuola Edile di FC e) Istituto per lo Sviluppo, la Formazione e la Ricerca nel Mediterraneo di Napoli; f) Leica Geosystems S. p.A.; g) Konica Minolta S.p.A.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 2018, - 15,18 Maggio, **Caceres**, Spain, A. Custodi, N. Santopuoli, **Il santuario di Santa Maria delle Grazie di Fornò: rilievi statici e del degrado e analisi strutturali agli elementi finite**. Convegno internazionale: Rehabend 2018, Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management.
- 2018, - 15, 16,17 June, Capri, Naples, A. Custodi, N. Santopuoli, **The Sanctuary of Santa Maria delle Grazie at Fornò: a FEM approach to seismic structural analysis**. Convegno internazionale: WORLD HERITAGE and DEGRADATION Smart Design, Planning and Technologies - Le Vie dei Mercanti - XV International Forum of Studies, Napoli.
- 2017, - 6 aprile, **L'architettura religiosa nel Ventennio e la chiesa Madre di Predappio** Evento collaterale alla mostra Art Dèco. Gli anni ruggenti in Italia" (organizzata dalla Fondazione della Cassa dei Risparmi di Forlì) - Conferenza di Presentazione della mostra diocesana "Tra Razionalismo ed Art Dèco. La chiesa di Sant'Antonio a Predappio
- 2017, - 17 giugno, Capri, Napoli. **The Sanctuary of Santa Maria delle Grazie at Fornò: a FEM approach to seismic structural analysis**, Convegno internazionale: XV International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGE and DISASTER.

- 2016, - 10 novembre, **Firenze**, A. Alvisi, N. Santopuoli, ***Il castello di Cusercoli nell'Alta Romagna. Dalla conoscenza diretta del costruito storico al progetto di restauro***, presentazione del volume curato da Alessandra Alvisi edito presso Nardini Editore nella collana "Quaderni di Architettura". Intervento all'interno degli eventi di Kermes – Nardini Editore organizzati nel Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2016;
- 2016, - 10 novembre, **Firenze**, N. Santopuoli, A. Alvisi, A. Locaspi, ***Il restauro dell'architettura del Novecento. Studi, indagini e sperimentazioni***, Intervento all'interno degli eventi di Kermes – Nardini Editore organizzati nel Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2106;
- 2016, - 24-27 maggio, **Burgos (Spain)**, N. Santopuoli, S. Sarmati, ***Il restauro dell'altare maggiore della chiesa di Santa Maria del Priorato*** in: Rehabend 2016, 6th REHABEND Congress: *Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*, University of Cantabria;
- 2015, -27 novembre 2015, La Spezia (I. Pecoraro, N. Santopuoli), ***La sostenibilità negli interventi di restauro architettonico: il caso di studio di Ceglie Messapica (Brindisi)***, *Architettura e Città: Problemi di conservazione e valorizzazione* convegno internazionale;
- 2015, -8 maggio, Ferrara, ***La Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della Sapienza di Roma: esperienze per la formazione nei cantieri***, intervento tenuto con Daniela Esposito all'interno del Salotto dei Libri organizzato dalla Nardini Editore, Salone del Restauro di Ferrara – XXII edizione;
- 2014, - 4 novembre, **Roma**, ***The hydrogeological in high tectonic and lithostratigraphic sensitivity environment, a study case in romagna first hills: Cusercoli medieval castle***. (N. Santopuoli, E. Lucchi). Convegno internazionale: Resilienza delle città d'arte alle catastrofi idrogeologiche: successi e insuccessi dell'esperienza italiana organizzato dall'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI;
- 2014, - 10 maggio, **Firenze**, ***Architettura e Restauro: esperienze per la formazione nei cantieri*** intervento tenuto nel Convegno Conservazione del patrimonio: Dalla formazione al lavoro, dall'Italia all'Europa; sessione "confronto di esperienze: la formazione e il lavoro" del organizzato da Organizzato da Kermes - La rivista del restauro;
- 2014, 10 maggio, **Firenze**, moderatore al Convegno ***Conservazione del patrimonio: Dalla formazione al lavoro, dall'Italia all'Europa***; sessione "Lineamenti del quadro generale" organizzato da da Kermes - La rivista del restauro in collaborazione con Salone dell'Arte e del Restauro e Le Murate di Firenze. Al convegno sono intervenuti direttori e referenti: Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle pietre Dure, Firenze; Fondazione centro conservazione e Restauro "la Venaria Reale"; Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per il Restauro; Comitato Nazionale delle Lauree in conservazione e Restauro dei beni culturali: Corsi di Restauro delle Accademie di belle Arti, Scuola di specializzazione in beni Architettonici e del paesaggio, "Sapienza" Università di Roma; CdL M in Scienze e Materiali per la conservazione ed il Restauro dell'università di Firenze; ICVBC-CNR; SupSi, Svizzera:Istituto per l'Arte e il Restauro palazzo Spinelli;
- 2014, 28 marzo, **Ferrara**, ***La fotografia e l'opera d'arte***, presentazione del volume: "*Fotografie, finitura e montaggio*" (a cura di Donatella Matè e Maria Carla Sclocchi) intervento tenuto all'interno del Salotto dei Libri *organizzato dalla* Nardini Editore, Salone del Restauro di Ferrara – XXI edizione;
- 2012, 8 novembre 2012, **Firenze**, ***La conservazione della Chiesa della Natività a Betlemme ed il progetto di restauro delle superfici decorate***, intervento tenuto all'interno del *Talking Corner* organizzato da Kermes-La rivista del restauro, Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze - Fortezza da Basso.

- 2011, - 20 aprile 2011, **Roma, Il Cantiere di restauro e l'apporto della diagnostica: aspetti teorici ed esemplificazioni pratiche** all'interno del Corso di aggiornamento **"Progetto diagnostico nei beni culturali"** organizzato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia.
- 2011, - 2 aprile 2011, **Ferrara, I principi teorici e il contributo della scienza al restauro dei beni monumentali** intervento al seminario **"Principi teorici e tecnologie avanzate per il rilievo ed il restauro"** nell'ambito del programma di manifestazioni per Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XVIII Ed.
- 2011, - 2 aprile 2011, Ferrara, organizzazione del seminario **"Principi teorici e tecnologie avanzate per il rilievo ed il restauro"** nell'ambito del programma di manifestazioni per Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XVIII Edizione
- 2011, - 30 marzo, **Latina, Sostenibilità energetica, innovazione tecnologica e salvaguardia del patrimonio storico edilizio** conferenza all'interno del seminario di aggiornamento: **"Energia, ambiente, progettazione e certificazioni"** organizzato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Latina.
- 2011, - 19 marzo, Piacenza, **Restauro e colore della città. Norme guida e criteri operativi per la conservazione delle superfici. Intervento al Convegno: Colore e materia nel restauro dell'edilizia storica. Analisi dei materiali e scelta operativa** organizzato da Assorestaurato nell'ambito del programma di manifestazioni di Piacenzaexpo, fiera internazionale specializzata sul tema del Colore.
- 2010, - 29 ottobre, **Il colore nella storia di Bologna**, intervento alla conferenza dibattito, coordinata da *Carlo De Angelis*, (*Comitato per Bologna Storica Artistica*) e organizzata all'interno dell'iniziativa: *Musei Civici d'Arte Antica di Bologna per la Festa della Storia*.
- 2010, - 24 settembre, **Parabita (LE), Il contributo della scienza al restauro dei beni monumentali** intervento al convegno **Rilievo e restauro dell'architettura in pietra** organizzato da Domus Petrae A.R.T.I.S e Leica Geosystems.
- 2010, - 22 aprile **Ragusa Ibla, La coloritura degli edifici e la grammatica architettonica. Norme guida e criteri operativi per la conservazione delle superfici** intervento al convegno: **La Cultura del Colore La tutela delle superfici e delle identità cromatiche** organizzato da Assorestaurato Delegazione Siciliana e dalla Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Ragusa.
- 2010, - 12 marzo, **Fratta Terme di Bertinoro (FC), Il Castello Medievale di Cusercoli. Problemi di restauro e di rifunzionalizzazione di un complesso monumentale dell'Alta Romagna**, intervento al seminario **"Segni e disegni del territorio"** presentazione del volume "Dal Parco dello Spungone al recupero di Castelnuovo. Ipotesi di salvaguardia e valorizzazione dell'Appennino forlivese" di S. Guardigli.
- 2010, - 21 gennaio, **Bolzano, L'apporto diagnostico negli interventi di riqualificazione energetica del patrimonio storico edilizio** intervento al seminario **Applicazioni della scansione 3D e della termografia per i Beni Culturali** organizzato dal Laboratorio di Archeoingegneria dell'università di Bologna, Leica Geosystems e Flir, nell'ambito del programma di manifestazioni Klimahouse, fiera internazionale specializzata per l'efficienza energetica e la sostenibilità in edilizia, VII Edizione.
- 16-18 novembre, **Heidelberg, The 3D morphometric survey as efficient tool for documentation and restoration in Pompeii: the research project of Via dell'Abbondanza** F. Maietti, M. Balzani, G. Galvani, N. Santopuoli, Proceedings of the 2nd Conference "Scientific Computing and Cultural Heritage", Heidelberg University, Bioquant, INF 267.

- 2009, - 12 giugno, Treviso, **Il colore dell'edilizia storica e dell'architettura monumentale: presupposti teorico-pratici per la definizione del progetto di restauro** intervento al convegno **L'Architettura del Colore Il progetto della qualità cromatica nel territorio** organizzato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Treviso.
- 2009, - 23, 24 aprile, Salsomaggiore, organizzazione del seminario **Le esperienze di restauro**, convegno Internazionale **Le regine del Liberty. Le città termali d'Europa e i percorsi della cultura tra '800 e '900**.
- 2009, - 24 aprile, Salsomaggiore, **Il quartiere coppedè di Roma: il restauro negato tra ripristino e ricostruzione** intervento al seminario **Le esperienze di restauro**, convegno Internazionale **Le regine del Liberty. Le città termali d'Europa e i percorsi della cultura tra '800 e '900**.
- 2009, - 12 marzo, Ravenna, **Presentazione del volume "Storia e teoria del restauro delle opere d'arte"** di **Luciana Martini**, intervento con **Carla Di Francesco** - Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, **Giorgio Cozzolino** - Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna, **Gisella Capponi** - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, **Cetty Muscolino** - Direttore della Scuola per il restauro del Mosaico di Ravenna, **Emilio Roberto Agostinelli** - Docente della Scuola per il del Mosaico di Ravenna.
- 2008, - 11 novembre, Milano, **Presentazione del volume "Il mondo del museo oggi"** di **Fabrizio Ago**, intervento alla prima edizione di Museitalia - Forum Nazionale di Museografia e Museotecnica.
- 2008, - 9 maggio, Vila Nova de Foz Coa, Portogallo, **Innovative technologies for restoration in Pompeii. The 3D morphometric survey in via dell'Abbondanza**, F. Maietti, M. Balzani, N. Santopuoli, Proceedings of the "International Conference Heritage 2008 – World Heritage and Sustainable Development", edited by Rogerio Amoeda, Sergio Lira, Cristina Pinheiro, Filipe Pinheiro, Joao Pinheiro, Vila Nova de Foz Coa, Portugal, 7- 9 may 2008, ISBN 978-989-95671-0-8, Edited by Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos, Portugal, Volume II, pp. 549 - 559.
- 2008, - 7 maggio, Roma, **Il contributo della scienza al restauro dei beni monumentali: le raccomandazioni UNI Normal**, intervento al "III workshop di restauro. Le indagini preliminari: i rilievi, nuove diagnostiche" organizzato dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia.
- 2008, - 4 aprile, Ferrara, **Il contributo della scienza al restauro dei beni monumentali**, intervento al convegno **Patrimonio culturale e ricerca scientifica dalla domanda storica all'offerta tecnologica**: Organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche. Dipartimento Patrimonio Culturale nell'ambito del Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XIV Edizione.
- 2008, - 4 aprile, Ferrara, **Dall'analisi degli spazi pubblici allo studio della quinta urbana nel tessuto storico di Mesola**, intervento al seminario **Metodologie per il recupero e la valorizzazione dei centri storici minori**, Organizzato dal Centro DIAPReM del Dip. di Architettura dell' Università di Ferrara, nell'ambito del Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XIV Edizione.
- 2008, - 3 aprile, Ferrara, **Dalla catalogazione al restauro. Il cimitero ebraico di Ferrara**, intervento al Seminario "Catalogazione dei cimiteri ebraici in Emilia-Romagna" organizzato dal Museo Ebraico di Bologna in collaborazione con l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna, nell'ambito del programma di manifestazioni per Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XIV Edizione.

- 2008, - 2 aprile, Ferrara, **Università e imprese per il restauro e la conservazione del patrimonio architettonico dell'area mediterranea**, intervento al convegno *Sistema Paese e Restauro. Tecnologie, Internazionalizzazione e imprese* organizzato dall'Istituto per il Commercio Estero e ASSORESTAURO nell'ambito del programma di manifestazioni per Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XIV Edizione.
- 2007 - 22 novembre, Castellamare di Stabia (NA). Presentazione del volume **Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie** e conferenza dal titolo **Coloriture e intonaci per l'edilizia storica e l'architettura monumentale: metodi, strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto di restauro**, Seminario di studio "Architettura, colore e trasformazione dell'immagine urbana. Emergenze architettoniche e innovazione tecnologica.", patrocinato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia, dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli, dal Collegio dei Geometri della Provincia di Napoli e con il contributo dell'azienda Fassa Bortolo.
- 2007, - 8 giugno, Roma, **Panagia Kanakaria. Problems concerning safeguard and restoration interventions on mosaics** intervento al convegno **The Cyprus' Cultural Heritage** organizzato dalla Facoltà di Architettura Valle Giulia della Sapienza Università di Roma e Museo Bizantino della **Fondazione Arcivescovo Makarios III**.
- 2007, - 8 giugno, Roma, **organizzazione** del convegno **The Cyprus' Cultural Heritage** Facoltà di Architettura Valle Giulia della Sapienza Università di Roma e Museo Bizantino della **Fondazione Arcivescovo Makarios III**.
- 2007, - 9 marzo, Pompei, **Il progetto di restauro e la sicurezza degli operatori e del patrimonio archeologico** intervento alla conferenza **Sicurezza e videosorveglianza, il modello Pompei. Gli impianti di Boscoreale e le tecniche di difesa dei monumenti** organizzata dalla Soprintendenza di Pompei.
- 2006, - 5 dicembre, Catania, **Utilità, limiti e creatività in un principio: la reversibilità nel restauro**, intervento al convegno "Materials e tecniche nel restauro delle murature. Le ragioni di una scelta non reversibile", LAPIS, Assessorato Beni Culturali Ambientali della Regione Siciliana, Provincia Regionale di Catania e Comune di Catania.
- 2006, -1 dicembre Venezia, **Catalogazione e protezione per la salvaguardia del patrimonio culturale. Il sito archeologico di Pompei ed il restauro di alcune celebri botteghe di via dell'Abbondanza (Regio IX, Insulae 7 e 11)**, intervento in coll. con S. A. Curuni e A. Nastri (Sop di Pompei), nella giornata di studio "La conservazione dei beni culturali tra restauro e sicurezza" promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Dipartimento per la Ricerca, l'Innovazione e l'Organizzazione; Direzione Generale per l'Innovazione Tecnologica e la Promozione; Istituto Centrale per il Restauro; Istituto Centrale per la Patologia del Libro; Opificio delle Pietre Dure), Istituto Superiore di Sanità, APAT, Legambiente, nell'ambito del programma di manifestazioni di Restaura, Salone del Restauro dei Beni Culturali, II Edizione
- 2006, -27 ottobre, Noto (Siracusa), **Un colore "Patrimonio dell'Umanità"** intervento in coll. con F. Mannuccia nel convegno "Salvalintonaco" promosso dal Dipartimento Beni Culturali di Legambiente Salvalarte Sicilia 2006 e Consorzio Universitario Archimede.
- 2006, - 8 maggio, Pisa, **Restauro architettonico oggi: alcune considerazioni**, conferenza tenuta in collaborazione con S. A. Curuni, Gipsoteca di Arte antica, Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università di Pisa.

- 2006, - 30 marzo, **Ferrara, Archeologia e restauro: esperienze per la formazione nei cantieri**. Intervento nella giornata di studio "Conservare, Restauro Innovare", organizzato dal dipartimento per la ricerca, l'innovazione e l'organizzazione della Direzione Generale per l'Innovazione Tecnologica. Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XIII Edizione.
- 2006, - 3 febbraio 2006, **Pisa, Sistemi intelligenti in leghe a memoria di forma per la protezione di affreschi**. intervento in coll. con S. Gialanella, L. Seccia, E. Troiani, V. Virgilli, nel congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Archeometria Scienza e Beni Culturali.
- 2005, - 7 aprile, **Ferrara, Lettura ed analisi delle superfici lapidee tra conservazione ed innovazione**, intervento al convegno internazionale *Il restauro del Camerino dei Marmi di Alfonso I Lo studio dei bassorilievi del Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo per il Castello Estense di Ferrara*. Organizzato dalla provincia di Ferrara con il coinvolgimento del Centro DIAPREM del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e del Museo Hermitage, Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XII Edizione.
- 2005, - 25 giugno, **San Pietro infine (Caserta), Le ragioni della conservazione del vecchio centro di San Pietro Infine**, interviene insieme a S. Curuni al convegno *Vecchio centro di San Pietro Infine: quale futuro? proposte per la salvaguardia dell'identità locale* organizzato dall'Amministrazione Comunale.
- 2005, - 8 gennaio, **Catania**, Coordina insieme al prof. Spiridione Alessandro Curuni il convegno di studi *Musealizzazione, conservazione e protezione delle vestigia architettoniche nel bacino del mediterraneo: il caso della Villa Romana del Casale* organizzato in occasione del 3° Salone mediterraneo del restauro di Catania.
- 2004, - 5 novembre, **Rocca Priora (Roma), Conservazione e protezione delle vestigia architettoniche nel bacino del mediterraneo**, intervento in coll. con prof. Spiridione Alessandro Curuni al Convegno Internazionale: *Beni culturali come dialogo di pace e di cooperazione tra i popoli del bacino del mediterraneo* organizzato dall'Istituto Superiore per le tecniche di conservazione dei Beni Culturali e dell'Ambiente "Antonino De Stefano", Comune di Rocca Priora (Roma) e dal progetto finalizzato beni culturali del Consiglio Nazionale delle Ricerche.
- 2004, -18 ottobre, **Bologna**, Dall'insula dei Casti Amanti al rilievo urbano di Pompei, intervento al convegno *Il rilievo Tridimensionale di aere archeologiche: i casi di Pompei e Benevento*, SAIE Bologna organizzato dal centro DIAPREM del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Leica Gerosystems e Maggioli Editore.
- 2004, - 28 maggio, **Firenze, Le immagini dell'arte e l'arte delle immagini: dalla lettura del monumento all'intervento di restauro**, intervento al workshop *La documentazione dei beni architettonici ed ambientali approcci, metodologie, prospettive*, organizzato dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.
- 2004, - 25 marzo, **Ferrara**, Coordina insieme al prof. Spiridione Alessandro Curuni il convegno di studi "**Archeologia e Restauro: problemi di conservazione**", organizzato dal Centro DIAPREM di Ferrara e dalla Facoltà di Architettura "Valle Giulia", nell'ambito del programma di manifestazioni per Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, XI Edizione.
- 2003, - 25-26 settembre, **Chieti - Pescara, "Archeologia e restauro: problemi di conservazione"**.intervento al convegno "*Metodi ed esperienze di protezione e restauro nei siti archeologici*" (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo, dall'Università G. D'Annunzio di Chieti e dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza di Roma).

- 2003, 13 giugno, **Palermo, *Restauro e colore della città. Il "Progetto del colore" per il centro storico di Bologna: norme guida e criteri operativi per il regolamento edilizio***, relazione al convegno internazionale *Sicilia dei Colori: Piano regionale del colore, del decoro urbano e del paesaggio*, organizzato dalla Presidenza della Regione Siciliana, *Assessorato Beni Culturali ed Ambientali, Ufficio Speciale la valorizzazione del patrimonio culturale*.
- 2003, 5 aprile, **Ferrara, *Dalla ricerca avanzata nel progetto esecutivo agli interventi di restauro sull'architettura monumentale***, relazione al convegno: *Il restauro del Duomo di Milano. Scienza e tecnologia per il restauro architettonico*, organizzato dalla rivista Arkos (Nardini Editore) in collaborazione di Art Valley Association ed EniTecnologie, nell'ambito del programma di manifestazioni per Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – X Edizione.
- 2003, 5 aprile, **Ferrara, *Basi scientifiche della conservazione***, relazione al convegno: *"Teoria, cultura e operatività nel restauro – Il capocantiere dell'edilizia storica. Un progetto sperimentale del sistema delle scuole edili"* organizzato da Formedil (Ente Nazionale per la Formazione professionale nell'edilizia), nell'ambito di Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – X Edizione.
- 2003, 29 marzo, **Parma, *Catalogazione fotografica e rilievo tridimensionale per i monumenti a rischio. Applicazioni del rilievo 3D a Pompei ed esempi di catalogazione informatizzata del patrimonio archeologico in Tunisia, Siria, Yemen e Iran***. Comunicazione al secondo e terzo incontro scientifico: *Progetto Durrës. Strumenti della salvaguardia del patrimonio culturale: Carta del rischio archeologico e Catalogazione informatizzata esempi italiani ed applicabilità in Albania* organizzato dall'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Archeologia di Durazzo, Ministero degli Affari Esteri - Direzione Generale per la Promozione e Cooperazione Culturale e Servizio Relazioni Internazionali della Regione Emilia Romagna.
- 2003, 6-7 febbraio, **Ravello, *Il rilievo nell'archeologia del costruito: esperienze a Pompei***, in coll. con S. Santoro, comunicazione al convegno: *Archeometria del costruito L'edificato storico: materiali, strutture e rischio sismico* organizzato a Ravello dall'associazione AIAR (Associazione Italiana di Archeometria).
- 2002, 7 aprile, **Ferrara, *Dalla conoscenza al progetto conservativo: le esperienze avviate dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara per i cimiteri ebraici dell'Emilia Romagna***, in coll. con il prof. C. Alessandri intervento al convegno internazionale *La conservazione e la valorizzazione dei cimiteri ebraici in Europa* organizzato dall'Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna, Museo Ebraico di Bologna, Unione della Comunità Ebraiche Italiane (UCEI) nell'ambito del programma di manifestazioni per Ferrara Fiere, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – IX Edizione.
- 2002, 21 novembre, **Bologna, *Programmi ed esperienze di catalogazione informatizzata di siti e monumenti nei paesi medio orientali realizzati nell'ambito della cooperazione allo sviluppo***, comunicazione all'*International Symposium on Learning Management and Technology Development in the Information and Internet Age. The convergent paths of Public and Private Organizations- Information technology and cultural heritage*, organizzato dalla Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bologna, con il patrocinio: dell'UNOPS (United Nations Special Projects), National Taiwan University e dal Ministero degli Affari Esteri.
- 2001, 24 giugno, **Pisa, *L'attività di rilievo per la conservazione dei siti archeologici. Esperienze e confronti nelle spedizioni italiane in Siria: il caso di Harim***, intervento al convegno *Percorrere le rovine lo scavo - il museo - il parco archeologico* organizzato a Pisa dall'Università di Pisa, dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e dal Dipartimento di Scienze Storiche del Mondo Antico.

- 2000, 15 novembre, **Bologna**, **Metodi e strumenti per il rilievo e la definizione del progetto di restauro** conferenza al convegno - *I colori dell'edilizia storica bolognese. Metodi e strumenti per il progetto di restauro*. (Comune di Bologna, Ord. degli Architetti della Provincia di Bologna, di Ferrara e di Ravenna, Ord. degli Ingegneri e Collegio dei Geometri della Provincia di Bologna, Istituto Istruzione Professionale dei Lavoratori Edili, Keim Farber. Bologna -15/11/2000.
- 2000, 14 novembre, **Aquila**, **Il rilievo colorimetrico per la scena urbana e l'architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto conservativo**, comunicazione durante le giornate di studio *Il colore dell'Edilizia Storica*, organizzate a L'Aquila dalla Soprintendenza BB.AA.AA.AA.SS. per l'Abruzzo e dal Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università dell'Aquila.
- 2000, 20 ottobre, **Bologna**, organizza la giornata di Studi: **Le coperture di aree e strutture archeologiche**, in coll. con la prof.ssa Sara Santoro (Soprintendenza Archeologica di Pompei, in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara, il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna e la Facoltà di Lettere dell'Università di Parma, presso la sala conferenze del Museo Civico Archeologico di Bologna.
- 2000, 25 ottobre, **Milano**, **Rivestimenti vernicianti per l'edilizia storica. La Stazione Sperimentale dei sistemi coloritura di Bologna**, relazione al convegno: "*Edilizia Storica e antigrattismo: evoluzione tecnologica e qualità dei prodotti vernicianti*" organizzato a Milano dalla rivista *La Bottega del Colore*, dall'associazione ANVIDES, dal Comune di Milano e dalle aziende: Bayer, San Marco, Sigma Coatings e Sivam.
- 1999, 9 settembre, **Valmontone**, **Il rilievo del colore per il monitoraggio delle superfici architettoniche negli interventi conservativi**, comunicazione durante il Seminario Internazionale di Studi: *Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro*, organizzato a Valmontone (RM) dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1997, 18 settembre, **Pisa**, **Rilievo ed integrazione di indagini diagnostiche multispettrali su mosaici: il caso di Ravenna**, comunicazione tenuta al convegno "*La Superficie dell'Architettura*" organizzata dal Gruppo Interdivisionale "Chimica per i Beni Culturali" della Società Chimica Italiana.

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE PER LA DOCUMENTAZIONE ED
IL RESTAURO DEI MONUMENTI**

- 2018 Consulenza storico-critica e tecnico-scientifica per il restauro dello stadio Flaminio di Roma:** caratterizzazione dei materiali cementizi, individuazione delle forme del degrado e valutazione stato conservativo all'interno del programma di ricerca: **Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un piano di conservazione interdisciplinare** (DISG Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, The Getty Foundation, Pier Luigi Nervi Project Association, Do.Co.Mo.Mo e Comune di Roma)
- 2016-18** Valutazione tecnico scientifica del **progetto JPI Cultural Heritage - call: "HERITAGE+" "progetto di cooperazione internazionale CHANGES** - incarico in itinere (MIUR- Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca Direzione Generale per il coordinamento, la promozione e la valorizzazione della Ricerca)
- 2016-17** Consulenza scientifica relativa al **restauro del ciborio di Arnolfo di Cambio della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere di Roma** (Vicariato di Roma, Susanna Sarmati Conservazione e Restauro)
- 2013-15** **Chiesa di Santa Maria in Aventino di Roma.** Consulenza tecnico-scientifica e storico-critica relativa alle indagini preliminari e alla redazione del progetto di restauro e di somma urgenza del paramento della facciata esterna e dell'altare di San Basilio. (Ordine Militare di Malta).
- 2012-15** **Palazzo degli ambasciatori del quartiere Coppedè di Roma.** Consulenza tecnico-scientifica e storico-critica per il restauro del paramento lapideo dei fronti esterni.
- 2010-18** **Restauro della Basilica della Natività di Betlemme.**
Coordinamento e redazione del progetto generale di conservazione del complesso basilicale e progetto di restauro delle superfici lapidee, decorate, dei mosaici e dei dipinti murali. Su incarico del prof. G. Carbonara, coordina il gruppo di esperti della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della "Sapienza" Università di Roma (SSBAP). Gara d'appalto internazionale indetta dall'Autorità Nazionale Palestinese e aggiudicata al gruppo interdisciplinare composto da: CFR-SadLab Univ. Ferrara (coordinamento generale), Benecon II Univ. di Napoli, CDG Palestina, CNR Ivalsa, Lap&T-Laaum Univ. di Siena, SCDS Canada, SSBAP "Sapienza" Univ. di Roma.
- 2010-11** **Consulenza tecnico-scientifica** relative alla **valutazione dello stato conservativo, al riconoscimento del degrado e alla definizione delle linee d'impostazione progettuale di restauro delle mura della città di Birgu (Malta)** nel progetto "Documentation (two-dimensional recording and mapping) of the hornworks, retrenchment, ditch and gorge of retrenchment of the post of castille, Birgu (Malta). (A.B.C. General Engineering Firenze)
- 2010-11** **Chiesa di S. Maria in Casticciano di Fratta Terme (Forlì):** consulenza tecnico-scientifica relativa: 1) al progetto delle opere provvisorie urgenti per la messa in sicurezza, per la ricostruzione e per il consolidamento delle volte crollate; 2) alla verifica complessiva del sistema voltato e delle fondazioni. (Diocesi di Forlì e Bertinoro).
- 2010-11** **Chiesa di S. Tommaso Apostolo in S. Tomè.** Consulenza tecnica-scientifica riguardante le opere di somma urgenza e gli interventi di consolidamento del sistema di copertura. (Diocesi di Forlì e Bertinoro)
- 2010-11** **Castello dei marchesi del Carretto di Garlenda (Savona).** Consulenza tecnica-scientifica per la redazione del progetto di restauro del piano sottotetto, dei piani nobili e sistemazione delle aree di pertinenza. Incarico conferito a seguito di gara indetta con avviso pubblico ed espletato in associazione temporanea di professionisti. Committente Comune di Garlenda (Savona).
- 2010-11** **Santuario di Fornò di Forlimpopoli (Forlì).** Consulenza tecnico-scientifica e storico-critica relativa a studi, ricerche e indagini. Progetto delle opere di restauro e di adeguamento impiantistico. (Diocesi di Forlì e Bertinoro)

- 2009-10** Consulenza tecnico-scientifica relativa al progetto preliminare, definitivo ed esecutivo delle **opere di consolidamento statico dei castelli medievali di Rocchette e di Pannocchieschi di Massa Marittima (GR)**. Incarico conferito a seguito di gara indetta con avviso pubblico ed espletato in associazione temporanea di professionisti. Committente Comunità Montana Colline Metallifere.
- 2009-10** **Consulenza tecnica d'ufficio riguardante una ricognizione documentale su lavori di restauro di mosaici pavimentali.** (Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio)
- 2009-11** **Pieve di Santa Maria in Acquedotto. Consulenza tecnico-scientifica e storico-critica relativa a studi, ricerche e indagini per la definizione del progetto generale di restauro e di consolidamento della struttura muraria e della copertura.** (Diocesi di Forlì e Bertinoro)
- 2008-09** **Restauro di palazzo Baldassini a Roma.** Consulenza tecnico-scientifica e storico-critica relativa a studi, ricerche e indagini per la definizione del progetto di restauro della scala elicoidale lapidea attribuita ad Antonio da Sangallo il Giovane. (Istituto Luigi Sturzo di Roma)
- 2008** **Consulenza tecnico-scientifica relativa alle indagini preliminari ed al restauro della "Sala della volta dorata" della Domus Aurea (Roma).** Rilievo e documentazione fotografica, rilievo morfologico tramite scanner laser 3D, indagine termografica e prospezione georadar. (Soprintendenza Archeologica di Roma)
- 2007- 08** **Consulenza scientifica relativa al progetto di restauro e rifunzionalizzazione della Torre d'ingresso caratterizzata da un paramento lapideo del castello medievale di Cusercoli (FC).** (Amministrazione Comunale di Civitella di Romagna)
- 2007- 08** **Consulenza tecnica- scientifica, riguardante la redazione del progetto di manutenzione del fronte esterno di Casa Aldrovandi già Ponticelli di via Galliera di Bologna.**
- 2007- 09** **Consulenza scientifica relativa al progetto di recupero e di valorizzazione del centro storico di Mesola (FE)** (*Consorzio Ferrara Ricerche dell'Università degli Studi di Ferrara e Amministrazione Comunale di Mesola*).
- 2006- 08** **Restauro e rifunzionalizzazione di Villa Seminario di Carpineta (Cesena) e progetto di restauro delle mura medievali.** (*Società Castello Carpineta srl*)
- 2005- 06** **Restauro della fontana Masini, ricerca storica, rilievo critico ed indagine sul colore del paramento della fontana Masini, banca dati e redazione di tavole tematiche.** (*Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna e Comune di Cesena (FC)*)
- 2005** **Rilievo planialtimetrico del vicolo sud-ovest dell'Insula dei Casti Amanti (Regio IX, Insula 12) degli scavi di Pompei.** (Soprintendenza Archeologica di Pompei)
- 2005** **Chiesa Comunale del cimitero di Torre Annunziata: Indagini preliminari, progetto esecutivo di restauro e di consolidamento** Committenti: Società CIMO srl Siracusa- Comune di Torre Annunziata; Alta sorveglianza: Arch. O. Foglia Soprintendenza BAPPSAE di Napoli e Provincia. Tecnici incaricati: Arch. N. Santopuoli, Ing. M. Vitale.
- 2005** **Consulenza tecnica-scientifica riguardante il restauro della fontana monumentale in materiale lapideo di piazza Caduti (Dalmine) realizzata dall'arch. milanese Giovanni Greppi nel 1930.** (CFR-Univ. di Ferrara e Comune di Dalmine)
- 2004-05** **Coordina per il Centro DIAPREM e su incarico della Provincia di Ferrara la ricerca sul Camerino dei Marmi di Alfonso I: studio dei bassorilievi del Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo per il Castello Estense di Ferrara in particolare seguendo le ricerche riguardante gli studi e le indagini sulle superfici lapidee, sullo stato conservativo e interventi di restauro**
- 2003** **Studi e indagini sullo stato conservativo, caratterizzazione dei materiali e verifiche statiche del colonnato lapideo del portico della Basilica di S. Maria dei Servi in Bologna:** (Nucleo Operativo di Bologna del Provveditorato Regionale alle OO.PP - Ministero delle Infrastrutture e dei trasporti).

- 2003 Torre Campanaria del Duomo di Agrigento: monitoraggio colorimetrico riguardante gli interventi di restauro sul paramento lapideo esterno** (Assessorato Regionale ai Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Agrigento e L'isola Laboratori di restauro s.n.c.). È stato definito il progetto di rilevamento e sono state individuate le zone rappresentative in cui effettuare il monitoraggio colorimetrico, finalizzato alla caratterizzazione dei trattamenti conservativi a cui è stato sottoposto il paramento.
- 2002-06 Pieve dei SS. Pietro e Paolo in San Pietro in Trento (RA): Indagine sullo stato conservativo, progetto e D.L. degli interventi di restauro della copertura, del paramento esterno e delle pitture murali interne** (Diocesi di Forlì e Bertinoro, Parrocchia di SS. Pietro e Paolo).
- 2002-03 Progetto e direzione lavori degli interventi di restauro del paramento lapideo dell'altare della Madonna del Rosario collocato all'interno della chiesa di San Domenico di Ravenna.** Curia Arcivescovile di Ravenna e CNA di Ravenna.
- 2002-03 Torre campanaria di S. Maria in Fabriago (Lugo - RA): Indagine sullo stato conservativo del paramento murario esterno e creazione di una banca dati d'immagini digitali** (Parrocchia della Natività di Maria Vergine in S. Maria in Fabriago (RA), Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna).
- 2002** È incaricato dalla Soprintendenza Archeologica di Pompei nel progetto: **Casa di Trebius Valens Restauro e valorizzazione.** Campagna di studi, documentazione e rilievi metrici e fotografici sul complesso archeologico, indagini sullo stato conservativo delle pitture murali per la redazione del progetto di restauro.
- 2002 Arena di Verona. Studi ed indagini sul paramento lapideo.** Test di valutazione di rilievo morfologico e d'indagini qualitative sul paramento di alcuni arcovoli finalizzato alla progettazione di una banca dati conservativa e manutentiva (Nub Lab/DIAPReM Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Comune di Verona)
- 2001-04** È incaricato dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, nell'ambito del **restauro del Colosseo**, di effettuare lo studio dei materiali e delle diverse forme di alterazioni presenti sulle superfici architettoniche del passaggio Nord e del criptoportico coperto a volta e decorato con stucchi e lastre lapidee, detto "*passaggio di Commodò*", attraverso rilievi, indagini multispettrali, colorimetriche, mineralogiche-petrografiche (Per la Soprintendenza Archeologica di Roma: Soprintendente: prof. A. La Regina, Funzionario archeologo: dr.ssa Jacopi, Responsabile del procedimento: arch. G. Martines, Responsabile dei restauri: dr.ssa C. Conti).
- 2001-02 Mausoleo di Teodorico (RA), paramento lapideo della cella superiore: rilievo grafico, indagini conoscitive, collegamento plano-altimetrico con la rete topografica nazionale e creazione di un atlante fotografico digitale.** (Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna)
- 2001 Monastero di Deir Mar Musa a Nebek (Siria).** Incontro padre Paolo dall'Oglio e valutazione dello stato di conservazione dei dipinti murali presenti all'interno del monastero. (Ministero Affari Esteri - D.G.C.S.).
- 2001 Ebla - Tell Mardikh (Siria).** Sopralluogo all'interno del sito archeologico per valutare lo stato di conservazione delle strutture archeologiche e degli interventi di restauro. (Ministero Affari Esteri - D.G.C.S.).
- 2001 Museo Nazionali di Damasco (Siria):** progetto di restauro di un mosaico pavimentale proveniente dall'area di Apamea. (Direzione dell'Antichità e dei Musei della Siria)
- 2000 Tell di Harim (Siria).** Rilevamento topografico e valutazione dello stato conservativo delle mura del castello crociato. (Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università di Pisa).
- 2000 Arco di Traiano (Benevento).** Valutazione dei materiali e dello stato conservativo ed indagini spettrofotometriche sul paramento lapideo (Nub Lab/DIAPReM Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Soprintendenza ai Beni Archeologici)

- 1999-02 Casa del Centenario del sito archeologico di Pompei.** Studi, indagini e monitoraggio sullo stato conservativo delle pitture murali e dei graffiti. Valutazione dei sistemi protettivi delle superfici e sperimentazione della lastre in policarbonato. (Incarico della Soprintendenza Archeologica di Pompei).
- 1999-01 Pavaglione di Lugo di Romagna:** pavimentazione lapidea del quadriportico. Consulenza tecnico scientifica relativa alle indagini preliminari, alla redazione del progetto e direzioni lavori degli interventi di restauro . Comune di Lugo (RA).
- 1999-01 Rilievo, studi ed indagini preliminari, progetto di restauro e Direzione Lavori per il consolidamento strutturale del paramento lapideo della cinta muraria della rocca Malatestiana di Montiano (FC).** Comune di Montiano (FC) e Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna.
- 1999-00 Basilica di San Vitale (RA). Pannelli musivi di Teodora e Giustiniano della Basilica di San Vitale (RA). Campagna di rilievo e documentazione fotografica,** elaborazione di tavole tematiche e realizzazione della banca dati digitale. Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna
- 1999** Dall'Azienda Unità Sanitaria Locale di Ravenna è incaricato di svolgere **la documentazione, i rilievi, la valutazione dello stato conservativo e la redazione del progetto di restauro** degli interni della Chiesa Di San Giovanni di Dio del Presidio Ospedaliero di Faenza.
- 1998-00 Casa dei Casti Amanti Rilevamento metrico - morfologico dell'insula 12 della regione IX, indagini multispettrali sui graffiti e sulle pitture murali, Creazione di una Banca Dati e di un Iper testo.** (Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Soprintendenza Archeologica di Pompei e Consorzio Ferrara Ricerche.
- 1998-00 Basilica di San Vitale (RA).** Indagini conoscitive sui **mosaici parietali e sul paramento lapideo dell'abside.** Gli studi, finalizzati alla definizione degli interventi conservativi e alla realizzazione di una banca d'immagini digitali, sono stati effettuati con la Dr.ssa C. Muscolino, L. Alberti. (Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna).
- 1998 Tempio Malatestiano (Rimini). Indagini spettrofotometriche** sul paramento lapideo del portale esterno per valutare la caratterizzazione dei materiali e per la valutazione degli interventi di pulitura. Indagini multispettrali e spettrofotometriche sulle pitture murali della cappella dedicata ad Isotta. (SBAA di Ravenna).
- 1998** Progetto e realizzazione di un pannello musivo raffigurante il **Sigillum Magnum** dell'Università di Bologna per il *Rettorato dell'Università degli Studi di Bologna* e studio dello **stand dell'Università di Bologna** nella **fiera Futurshow 98** a Bologna (con il Dr. L. Seccia del CIRAM, la Dr.ssa G. Castelli del Laboratorio delle Idee di Bologna e la restauratrice C. Tedeschi docente della Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna).
- 1998** Svolge le indagini diagnostiche non distruttive relative a un dipinto ad olio su intonaco presente all'interno del **Palazzo Pretorio di Terra del Sole** su incarico della C.R.C. Restauri di Bologna e dell'Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna.
- 1998 Le fortificazioni di Valletta (Malta).** Campagna di indagini **sul paramento lapideo dei tratti di mura e dei bastioni** rappresentativi del sistema fortificato maltese (catalogazione fotografica e videocatalogazione). (Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione di Bologna - I.B.C. dell'Emilia Romagna).
- 1998 La chiesa di S. Caterina a Valletta (Malta).** Indagini sullo stato conservativo della chiesa nel suo complesso, individuazione delle forme di degrado del paramento lapideo dei fronti esterni e dell'intradosso della cupola, catalogazione fotografica delle superfici architettoniche e individuazione degli interventi di somma urgenza. (Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione di Bologna - I.B.C. dell'Emilia Romagna).

- 1997- 06** In questo periodo riceve incarichi dall'associazione *Per la rinascita di Castelnuovo* di Forlì riguardanti il **complesso fortificato di Castelnuovo (FC)** e si occupa: i) della documentazione e del rilievo del complesso architettonico; ii) redazione di un piano generale di recupero del complesso architettonico e del contesto ambientale; iii) del progetto e della direzione dei lavori di messa in sicurezza e di pronto intervento sui fabbricati, sulle strutture e sulla cinta muraria, iv) del progetto e della direzione lavori degli interventi di restauro e di risanamento conservativo sul complesso dell'ex cimitero di Castelnuovo; v) del progetto e della direzione lavori delle opere di consolidamento della cinta muraria.
- 1997-98** Su incarico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna e Edil AR.VIA realizza le **indagini riflettografiche con individuazione dei pentimenti sui dipinti su tela** di Carlo Bononi (il Miracolo del Preziosissimo Sangue, la Condanna dell'eresia dei Gazari e dei Patarini e l'incoronazione della Vergine) collocati all'interno della **chiesa di S. Maria in Vado a Ferrara**.
- 1997- 98** È incaricato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna di effettuare rilievi, indagini diagnostiche e valutazione dello stato conservativo degli **affreschi cinquecenteschi** presenti all'interno del **complesso conventuale di San Domenico in Forlì**.
- 1997** Dalla Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Bologna è incaricato di compiere il **rilievo architettonico** del tratto del portico interessato dal crollo del 3 marzo 1997, di **redigere il progetto di restauro del portico e di ricostruzione del fusto della quinta colonna** del Portico della chiesa di SS. Annunziata di Bologna.
- 1997-01** In questo periodo riceve più incarichi dall'Amministrazione Comunale di Bologna riguardanti: i) **gli studi e i rilievi dell'edilizia del centro storico di Bologna**, ii) le **indagini sui materiali** (intonaci e coloriture) e sulle **tecniche esecutive tradizionali bolognesi**; iii) **campagna di rilevamenti e di sperimentazione sulle cromie tradizionali**; iv) **stesura di un nuovo regolamento edilizio**.
- 1997** Per incarico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna si occupa dei **rilievi della Sala delle Sibille di Casa Romei** in Ferrara realizzando carte tematiche relative allo studio dei dipinti (tecnica esecutiva, materiali, restauri, ecc.), alla valutazione dello stato conservativo delle pitture murali, alla preparazione di nuovi pannelli per la ricollocazione a parete dei dipinti e al restauro pittorico.
- 1997** Su incarico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna realizza poster esemplificativi riguardanti le attività di ricerca e di consulenza svolte dallo scrivente sul **Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero Neoniano e la Basilica di S. Apollinare Nuovo a Ravenna** e l'affresco del **convento di San Domenico di Forlì** per la mostra allestita all'interno dello stand della Soprintendenza del salone del Restauro 97 a Ferrara.
- 1997** Si occupa della documentazione e del rilievo di **Villa Lambertini e di Casa Sforza in Bologna** (Bologna) su incarico dell'ing. Paolo Guerra.
- 1997** Collaborazione alla redazione delle **Norme per la Documentazione Fotografica** relative alla **Catalogazione del Patrimonio Architettonico e Archeologico** (per il *Centro Regionale per la Catalogazione* (IBC della Regione Emilia Romagna) e l'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione di Roma).
- 1996-97** È incaricato di effettuare i **rilievi e lo studio dei materiali e dello stato conservativo dei fronti di facciata, delle parti voltate e della pavimentazione della chiesa di San Procolo in Bologna** per l'arch. M. Belletti di Bologna.
- 1996-97** Per incarico dell'ABB Ricerche s.p.a. di Milano compie le **indagini non distruttive di tipo termografico** per la caratterizzazione dei materiali e delle morfologie del degrado di **componenti isolanti in materiale plastico**, in coll. con il prof. L. Seccia.

- 1996-97** Direzione del cantiere scuola riguardante gli **Studi e le Indagini Conoscitive sulle superfici architettoniche (stemmi, iscrizioni e intonaci) del Loggiato dei Legisti dell'Archiginnasio di Bologna**. Le indagini sono state effettuate all'interno del Corso F.S.E. di "Tecnico Addetto alla Conservazione ed alla Manutenzione dell'Edilizia Storica" organizzato dall'Istituto Professionale Edile di Bologna (SBAA di Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Conferenza del Recupero di Bologna).
- 1996** Su incarico del prof. A. Emiliani della Soprintendenza dei Beni Storico Artistici di Bologna, svolge la ricerca **La devoluzione di Ferrara allo Stato Pontificio nel 1598. Percorsi, luoghi, feste e onoranze pubbliche a Bologna, Ferrara e nelle città visitate da Clemente VIII Aldobrandini**.
- 1996** E' incaricato di realizzare i rilievi, le indagini sullo stato conservativo, il progetto e DL di restauro dell'affresco della **Madonna con bambino dell'oratorio di Santa Maria di Mileto** (Pianoro, Bologna).
- 1996** Si occupa su incarico dell'arch. Stefano Zironi di Bologna del **rilievo della chiesa di San Martino in Bertalia di Bologna** per la redazione del progetto di restauro.
- 1994** **Indagini diagnostiche di tipo riflettografico e spettrofotometrico nella chiesa di San Bartolomeo a Meldola (Forlì) e nella chiesa della Santissima Trinità a Forlì**, lavoro di ricerca realizzato all'interno del progetto di Precatologazione dei beni culturali dell'Emilia Romagna.
- 1994** **Indagini conoscitiva sull'opera dei pittori, architetti, decoratori ravennati Barbiani**. Realizza per conto della Soprintendenza dei Beni Storico Artistici di Bologna e della casa editrice Longo di Ravenna una campagna di documentazione sulle opere dei Barbiani
- 1990** **Inizia la collaborazione con agenzie di stampa giornalistiche e gruppi editoriali** per cui realizza **campagne di documentazione fotografica** (Istituto Dell'Enciclopedia Italiana, F. Le Monnier, UTET, Nuova Alfa Editoriale, Newton Compton Ed., Longo editore, Panorama, Il Giorno, Epoca, Club degli editori, ecc.). Per l'Istituto Del Enciclopedia Italiana realizza la documentazione dell' **Olympia Zentrum** di Monaco di Baviera e del teatro Farnese di Parma.
- 1988** **Cura e realizzazione della Mostra Quale strategia per il recupero dei beni architettonici della vallata del Bidente?**, per conto della Provincia di Forlì IBC dell'Emilia Romagna I.B.C.).
- 1987** **Campagna di rilievi e di catalogazione fotografica con la realizzazione di un archivio grafico e fotografico** all'interno della ricerca diretta dal prof. Marco Bini e finalizzata all'identificazione e catalogazione degli esercizi commerciali di valore storico-artistico del centro storico di Firenze per conto del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, 2003.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. 2018 – N. SANTOPUOLI, **Analisi del microclima di ambienti confinanti con particolare riferimento alla valutazione e gestione del rischio nei beni culturali**, in Ricerche 2013-2018 Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, L. Carlevaris (a cura di), pp. 189-190, *Gangemi Editore International*, ISBN: 9788849236217.
2. 2018 - A. CUSTODI, N. SANTOPUOLI, **Il santuario di Santa Maria delle Grazie di Fornò: rilievi statici e del degrado e analisi strutturali agli elementi finite** in: Rehabend 2018, Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management, 15-18 Maggio 2018, Caceres, Spain. pp.942-952. ISBN: 2386-8198 (printed), 978-84-697-7033-7 (Digital Book of Articles).
3. 2018 - A. CUSTODI, N. SANTOPUOLI, **The Sanctuary of Santa Maria delle Grazie at Fornò: studies for the restoration and seismic strengthening** pp.665-674. In: XVI International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGE and DISASTER, ISBN:978-88-492-3633-0 .
4. 2017 - N. SANTOPUOLI, S. VERNIA, (a cura di), **Tra Razionalismo ed Art Déco. La chiesa di Sant'Antonio a Predappio**, pp. 1-128, *Firenze: Nardini Editore*, ISBN: 978-88-404-0075-4.
5. 2017 - N. SANTOPUOLI, **L'architettura religiosa nel Ventennio e la chiesa Madre di Predappio** in: *Tra Razionalismo ed Art Déco. La chiesa di Sant'Antonio a Predappio*, N. Santopuoli, S. Vernia (a cura di) pp.47-56, Collana Quaderni di Architettura, Firenze, Nardini Editore, ISBN 978-88-404-0075-4.
6. 2017 - N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI, **Storia di un degrado annunciato. Quartiere Coppedè a Roma: il restauro “negato” tra ripristino e ricostruzione**. RECUPERO E CONSERVAZIONE, vol. 147, p. 52-60, ISSN: 2283-7558
7. 2017 - N. SANTOPUOLI, **Introduzione**, in: *Tra Razionalismo ed Art Déco. La chiesa di Sant'Antonio a Predappio*, N. Santopuoli, S. Vernia (a cura di) pp.17-20, Collana Quaderni di Architettura, Firenze, Nardini Editore, ISBN 978-88-404-0075-4
8. 2017 - N. SANTOPUOLI, **Conclusioni**, in: *Tra Razionalismo ed Art Déco. La chiesa di Sant'Antonio a Predappio*, N. Santopuoli, S. Vernia (a cura di) pp.93-95, Collana Quaderni di Architettura, Firenze, Nardini Editore, ISBN 978-88-404-0075-4
9. 2017 - A. CUSTODI, N. SANTOPUOLI, **The Sanctuary of Santa Maria delle Grazie at Fornò: a FEM approach to seismic structural analysis**, In: XV International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGE and DISASTER,
10. 2016. N. SANTOPUOLI, M. ANDRETTA, F. COPPOLA, A. MODELLI, L. SECCIA, **Proposal for a new environmental risk assessment methodology** In Cultural Heritage Protection. DOI:<http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2016.08.001> pp.1-11. In JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE - ISSN:1778-3674.
11. 2016 - N. SANTOPUOLI, S. SARMATI, **Il restauro dell' altare maggiore della chiesa di Santa Maria del Priorato** in: Rehabend 2016, Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management, 24-27 Maggio 2016, Burgos (Spain) pp. 2038-2046, ISBN: 978-84-608-7941-1.
12. 2016. N. SANTOPUOLI, E. LUCCHI, **The hydrogeological in high tectonic and lithostratigraphic sensitivity environment, a study case in romagna first hills: Cusercoli medieval castle**, in Atti del Convegno internazionale dell'Accademia Nazionale dei Lincei: *Resilienza delle città d'arte alle catastrofi idrogeologiche: successi e insuccessi dell'esperienza italiana*, Poster contributions, «Atti dei Convegni Lincei» 3054 novembre 2014, Roma, pp.71-90.
13. 2016 - N. SANTOPUOLI, **Prefazione** in: *Il castello di Cusercoli nell'Alta Romagna* A. Alvisi (a cura di), pp. 9-11, Collana Quaderni di Architettura, ISBN 978-88-404-0437-0.

14. 2016 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA, **L'attività del laboratorio di Archeoingegneria CAILAB** in: Il castello di Cusercoli nell'Alta Romagna A. Alvisi (a cura di), pp. 13-16, Collana Quaderni di Architettura, ISBN 978-88-404-0437-0.
15. 2016 - N. SANTOPUOLI, **Il dissesto idrogeologico e la messa in sicurezza del castello di Cusercoli** in: Il castello di Cusercoli nell'Alta Romagna A. Alvisi (a cura di), pp. 131-132, Collana Quaderni di Architettura, ISBN 978-88-404-0437-0.
16. 2016 - N. SANTOPUOLI, M. DI PASQUA, F. FESTUCCIA, CATERINA GATTUSO, **The Restoration of Palazzo De Caro in Cetraro** in Atti della VIIth Conference "Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 15/16 December 2016, Napoli.
17. 2016 - L. DE CARLO, P. KANTAS, M. FLAVIO MANCINI, N. SANTOPUOLI, **La sala del mappamondo a palazzo Venezia. Una quadratura romana tra quattrocento e novecento**, M. T. Bartoli, M. Lusoli (a cura di), pp. 77-86, *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, ISBN 978-88-6655-884-2 (online), CC BY-SA 4.0, 2015 Firenze University Press.
18. 2015 - N. SANTOPUOLI, **Il rilievo del colore per il restauro delle superfici architettoniche**, in: Disegno per il restauro: oltre il rilievo, G. CARBONARA, M. CENTOFANTI, R. MINGUCCI (a cura di), pp. 11.1-11.10, DISEGNARECON n. 8 (2015). ISSN - 1828 - 5961.
19. 2014 - L. DE CARLO, M. F. MANCINI, N. SANTOPUOLI. **La Sala del Mappamondo a Palazzo Venezia** in: *Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio* G.M. Valenti (a cura di), pp. 283-309, vol. 1, Collana Studi e Ricerche n. 26, Sapienza Università Editrice. ISBN 978-88-98533-45-9; DOI 10.13133/ 978-88-98533-45-9.
20. 2014 - N. SANTOPUOLI, M. VITALE, **Presidi statici ed opere di messa in sicurezza nei siti archeologici: confini e limiti del piano di manutenzione programmata**. In: S. Della Torre (a cura di) Protezione dal rischio sismico, International Conference Preventive and Planned Conservation (PPC Conference), pp. 27-36, vol. 3, ISBN: 978-88-404-0316-8, 5-9 Maggio 2014, Monza (MI).
21. 2014 - C. SODANO, N. SANTOPUOLI. **Il concetto di paesaggio nella normativa italiana**. in "La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza", Atti del 2° convegno internazionale sulla Documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Firenze 6-8 novembre 2014, vol. 3, pp. 1173-1180, ISBN:978-88-6055-829-9.
22. 2014 - CATTANEO, A.S. CURUNI, N. SANTOPUOLI (a cura di). **L'utilità della fotografia per la comprensione dell'organismo architettonico**, Felici editore, Pisa, pp. 1-243, ISBN: 9788860197023.
23. 2014 - N. SANTOPUOLI, I. PECORARO. **Historic Centers Restoration and Ancient Buildings Energetic Efficiency Improvement**. Journal of Building Construction and Planning Research, n. 2, pp. 209-215. doi: 10.4236/jbcpr.2014.23019.
24. 2014 - ALVISI, N. SANTOPUOLI, C. SODANO. **Lacuna's treatment in restoration and technological innovation**. in :6th International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. Proceedings Valmar Roma pp. 115-121, vol. II, ISBN: 9788897987048, 22-25 ottobre 2013, Athens, Greece.
25. 2014 - N. SANTOPUOLI, I. PECORARO. **Restauro dei centri storici ed efficientamento energetico negli antichi edifici**, PONTE (edizione Genio civile), n.2/2014, pp. 17/25.

26. 2013 - N. SANTOPUOLI. Voci in Enciclopedia: **Concatenazione, Jos, Georadar, Laser scanner, Materiali a memoria di forma, Magnetometria, Fluorescenza, Microscopia, Gammagrafia**, in Enciclopedia d'Architettura *Wikitecnica*, a cura di G. Carbonara - G. Strappa, Wolters Kluwer Italia. ISBN: 2284-001X, 9788859800323
27. 2012 - N. SANTOPUOLI, E. CONCINA, A. SYLOS LABINI. **Materials, Architecture and historical works of art materials and techniques**. In: L. Baratin, M. Acierno, O. Muratore. *Materials, in Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorization*. p. 75-84, Ancona: editore Gabbiano , ISBN: 9788890534744.
28. 2012 - N. SANTOPUOLI (2012). **Prefazione**. In: Abu Aysheh Moh'd. *Conservazione dei Beni Culturali: materiali lapidei e decorazioni musive*. p. 11-12, Amman: DAR ALFURQAN.
29. 2012 N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI, A. ALVISI, A. SYLOS LABINI, **Restauro e colore dei Centri storici fra identità e salvaguardia** in M. Rossi, A. Siniscalco (a cura di), "Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari", Atti dell'VIII Conferenza del colore, 13-14, settembre 2012, Facolta di Ingegneria, Universita di Bologna, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2012, Vol. VIII A, pp. 229-234, ISBN: 8838761361,
30. 2012 - N. SANTOPUOLI, E. CONCINA, S. SARMATI. **The conservation of the Church of the Nativity in Bethlehem and the preliminary restoration project of the decorated surfaces**. JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE, p. 1-30, ISSN: 1296-2074, doi: 10.1016/j.culher.2012.10.012
31. 2012 - F. CUMO, G. PIRAS, N. SANTOPUOLI. **L'ottimizzazione tecnologica ed energetica negli edifici storici**. AR, vol. 103, p. 33-36, ISSN: 0392-2014
32. 2011 - N. SANTOPOLI. **A contribuição da ciência para a restauração dos bens monumentais**. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAUUSP, p. 205-210, ISSN: 1518-9554
33. 2011 - N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI. **O Bairro Coppedè de Roma: a negação do restauro, entre a ripristinação e a reconstrução**. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAUUSP, p. 216-224, ISSN: 1518-9554
34. 2011 - N. SANTOPUOLI. **Colorimetria e diagnóstico: a superfície qualitativa do escâner a laser 3D**. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAUUSP, p. 211-215, ISSN: 1518-9554
35. 2010 - N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI. **Quartiere Coppedè a Roma: il restauro "negato" tra ripristino e ricostruzione**. RECUPERO E CONSERVAZIONE, vol. 93, p. 64-71, ISSN: 1826-4204
36. 2010 - N. SANTOPUOLI, F. DE CRESCENZIO, M. FANTINI, F. PERSIANI F, L. SECCIA. **L'Ebe del Canova: modello digitale e sviluppi applicativi**. Seconda parte. ARCHEOMATICA, vol. 1, p. 40-43, ISSN: 2037-2485
37. 2009 - F. DE CRESCENZIO, M. FANTINI, F. PERSIANI, L. SECCIA. **L'Ebe del Canova: modello digitale e sviluppi applicativi**. Prima parte. ARCHEOMATICA, vol. 0, p. 32-37, ISSN: 2037-2485
38. 2009 - N. SANTOPUOLI, F. DE CRESCENZIO, M. FANTINI, F. PERSIANI, L. SECCIA, V. VIRGILLI. **Rilievo e ricostruzione Integrata di opere d'arte e ambienti architettonici**. In: *Scienza e Beni Culturali*, Atti del Convegno V Nazionale di Archeometria. Siracusa, 26 - 29 Febbraio 2008, vol. 1, p. 221-233, SIRACUSA: Morrone Editore, ISBN: 9788895936116
39. 2009 - N. SANTOPUOLI, A. ALVISI. **I luoghi della conservazione del cibo: dalla conoscenza alla valorizzazione delle strutture architettoniche..** In: A. CIARALLO, B. VERNIA. *Conservare il cibo da Calumella ad Artusi. I luoghi della conservazione*. vol. 3, p. 81-97, PISA:Felici Editore, ISBN: 9788860193094

40. 2009 - F. PERSIANI, F. DE CRESCENZIO, M. FANTINI, F. LUCCHI, N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **Rilievo 3D per la prototipazione virtuale e fisica di reperti per la conservazione del cibo: due casi studio.** In: A. CIARALLO, B. VERNIA. *Conservare il cibo da Calumella ad Artusi. I luoghi della conservazione.* vol. 3, p. 99-115, PISA:Felici Editore, ISBN: 9788860193094
41. 2009 - M BALZANI, F. MAIETTI, G. GALVANI, N. SANTOPUOLI, **The 3D morphometric survey as efficient tool for documentation and restoration in Pompeii: the research project of Via dell'Abbondanza** in "Scientific Computing and Cultural Heritage" Proceedings of the 2nd Conference "Scientific Computing and Cultural Heritage", Heidelberg University, Bioquant, Germany, pp. 187-193.
42. 2009 - N. SANTOPUOLI, B. VERNIA. **Il sito fortificato di Castelnuovo (FC): dallo studio al recupero e valorizzazione.** In: C. LELLI, D. ZATTINI. *Il bene di Castelnuovo.* vol. 1, p. 155-165, PISA:Felici Editore, ISBN: 9788860192721
43. 2008 - N. SANTOPUOLI, M. FANTINI, F. PERSIANI, L. SECCIA, V. VIRGILLI. **Monitoring of the conservation state of the internal wall surfaces of Room with Golden Vault in the Domus Aurea.** In: Tiano Piero, Pardini Carla. Proceedings of the International Workshop - *In Situ Monitoring of Monumental Surfaces.* Firenze, 27-29 ottobre 2008, vol. 1, p. 77-86, Firenze:Edifir, ISBN: 9788879703901.
44. 2008 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **Il rilievo del colore nel campo dei beni culturali: linee metodologiche ed applicazioni.** In: G. CARBONARA. *TRATTATO DI RESTAURO ARCHITETTONICO*, secondo aggiornamento. vol. X, p. 141-163, Torino: UTET Scienze Tecniche, ISBN: 9788859803027
45. 2008 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **Sviluppi delle tecniche analitiche e diagnostiche per la conservazione.** In: G. CARBONARA. *TRATTATO DI RESTAURO ARCHITETTONICO* secondo aggiornamento. vol. X, p. 165-191, Torino: UTET Scienze Tecniche, ISBN: 9788859803027
46. 2008 - N. SANTOPUOLI. **Sul concetto del restauro.** In: L. MARTINI. *Storia e teoria del restauro delle opere d'arte.* vol. 1, p. 23-25, PISA: Felici Editore, ISBN: 9788860192004
47. 2008 - N. SANTOPUOLI. **Presentazione.** In: F. AGO. *Il mondo del museo oggi.* vol. 2, p. 7-10, PISA: Felici Editore, ISBN: 9788860192158
48. 2008 - N. SANTOPUOLI. **Il rilievo integrato per la diagnostica ed il restauro: il caso di Pompei.** In: R. A. GENOVESE. *Il cantiere della conoscenza. Metodologie e strumenti per la conservazione ed il restauro.* p. 451-467, NAPOLI:Arte Tipografica Editrice, ISBN: 9788889776841
49. 2008 - N. SANTOPUOLI. **Presentazione.** In: F. MAIETTI. *Centri Storici Minori - Progetti di recupero e restauro del tessuto urbano fra identità culturale e salvaguardia.* vol. 180, p. 9, RIMINI:Maggioli Editore, ISBN: 9788838746567
50. 2008 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI. **Le indagini scientifiche sulle superfici lapidee.** In: *Atti dei Convegni di Studi "Il Restauro del Camerino dei Marmi di Alfonso I d'Este ed i rilievi di Antonio Lombardo. Studi dei bassorilievi del Museo Ermitage e ricerche per il restauro dei camerini di Alfonso".* p. 43-48, FERRARA: SATE, Ferrara, 7/4/2005 - 30/9/2005
51. 2008 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI (2008). **Dallo studio delle superfici alla riproduzione e simulazione: nuove frontiere per il restauro.** In: *Atti dei Convegni di Studi "Il Restauro del Camerino dei Marmi di Alfonso I d'Este ed i rilievi di Antonio Lombardo. Studi dei bassorilievi del Museo Ermitage e ricerche per il restauro dei camerini di Alfonso".* p. 55-59, FERRARA:SATE, Ferrara, 7/4/2005 - 30/9/2005
52. 2008 - BALZANI M, MAIETTI F, N. SANTOPUOLI. **Innovative technologies for restoration in Pompeii. The 3D morphometric survey in via dell'Abbondanza.** In: *International Conference Heritage 2008, World Heritage and Sustainable Development.* vol. II, p. 549-559, BARCELOS: Green Lines Institute for Sustainable Development, ISBN: 9789899567108, Vila Nova de Foz Coa, Portugal, 7-9 may, 2008

53. 2008 - N. SANTOPUOLI (a cura di). **Storia e teoria del restauro delle opere d'arte.** Di L. MARTINI. p. 1-314, PISA: Felici Editore, ISBN: 9788860192004
54. 2007 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **Indagini spettrofotometriche e colorimetriche non distruttive sulle pitture murali della domus del Centenario: monitoraggio e creazione di una banca dati.** In: S. Santoro, *Insula del Centenario (IX, 8) I, indagini diagnostiche geofisiche e analisi archeometriche.* Parma, 2 aprile 2004, vol. 1, p. 189-202, Bologna: Editore Ante Quem, ISBN: 9788878490222.
55. 2007 - S. CURUNI, SANTOPUOLI N, A. NASTRI. **Salvaguardia e sicurezza nelle aree archeologiche. Il sito di Pompei ed il restauro di alcune celebri botteghe di via dell'Abbondanza** (Regio IX, Insulae 7 e 11). PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 28-35, ISSN: 1120-3544
56. 2007 - N. SANTOPUOLI, CURUNI S. A, MAIETTI F, VANACORE S, SECCIA L, TROIANI E, VIRGILLI V, DE VINCENZO D, CONCINA E, TAPINI L. **Il consolidamento degli apparati decorativi mediante dispositivi a memoria di forma: il progetto di ricerca sui dipinti murali di via dell'Abbondanza a Pompei** in *Atti del Convegno di Studi: IL CONSOLIDAMENTO DEGLI APPARATI ARCHITETTONICI E DECORATIVI Conoscenze, Orientamenti, Esperienze: Bressanone, 10-13 luglio 2007, a cura di G. Biscontin e G. Driussi.* p. 439-448, Venezia: edizioni arcadia ricerche, ISBN: 9788895409115
57. 2007 - N. SANTOPUOLI, F. DE CRESCENZIO, M. FANTINI, F. PERSIANI, L. SECCIA, E. TROIANI, V. VIRGILLI, **Ipotesi di restauro di reperti scultorei attraverso l'impiego di tecnologie innovative.** In *Atti del Congresso Internazionale Congiunto XVI ADM - XIX INGEGRAF,* vol. CD: ID119, Perugia, 6-9 Giugno 2007.
58. 2007 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI, **Restauro, controlli in preventivo e in corso d'opera: la funzione delle indagini diagnostiche. Il rilievo del colore.** In *Atti del convegno I colori in Architettura: a cura di Silvana Garufi,* Milano, 13, 20, 27 ottobre 2006, p. 74-87, Ikon, MILANO.
59. 2007 - S. CURUNI, SANTOPUOLI N (2007). **Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie.** p. 1-311, MILANO: Skira Editore, ISBN: 9788861302259.
60. 2007 - S.A. CURUNI, N. SANTOPUOLI, **Il cantiere: dalla ricerca alla sperimentazione.** In: S.A. CURUNI; N. SANTOPUOLI. *Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie.* p. 215-223, MILANO: Skira Editore, ISBN: 9788861302259.
61. 2007 - N. SANTOPUOLI, S.A. CURUNI (2007). **Scavi e restauri: la lezione di Pompei.** In: S.A. CURUNI; N. SANTOPUOLI. *Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie.* vol. 1, p. 41-69, MILANO: Skira, ISBN: 9788861302259
62. 2007 - N. SANTOPUOLI, A. VARONE, L. SECCIA, **Utilizzo di procedure informatiche come supporto per l'interpretazione di graffiti pompeiani.** In: S.A. CURUNI; N. SANTOPUOLI. *Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie,* p. 174-178, MILANO: Skira, ISBN: 9788861302259
63. 2007 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA, **I colori delle pitture murali: indagini non distruttive, monitoraggio e creazione di banche dati.** In: S. A. CURUNI; N. SANTOPUOLI. *Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie.* vol. 1, p. 164-173, MILANO: Skira, ISBN: 9788861302259
64. 2007 - N. SANTOPUOLI, A. VARONE, **L'Insula detta dei Casti Amanti.** In: S.A. CURUNI; N. SANTOPUOLI. *Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie.* p. 73-80, MILANO: Skira, ISBN: 9788861302259
65. 2007 - N. SANTOPUOLI, TROIANI E, VIRGILLI V, **Dispositivi a memoria di forma per la protezione di superfici affrescate: indagini microclimatiche, progetto, simulazioni e sperimentazione.** In: CURUNI S.; SANTOPUOLI N.. *Pompei. Via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie,* p. 197-201, MILANO: Skira Editore, ISBN: 9788861302259

66. 2007 N. SANTOPUOLI, SECCIA L, **Indagini multispettrali sulle superfici del Tempio Malatestiano**. In: MUSCOLINO C.; CANALI F.. *Il Tempio della meraviglia - Gli interventi al Tempio Malatestiano per il Giubileo (1990-2000)*. p. 160-169, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN 978-88-6055-183-2.
67. 2007 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI, **Tecnologie per il restauro architettonico e il controllo in corso d'opera**. In: AAVV. *Annuario Italiano di Archeometria*. vol. IV, p. 40-42, MILANO:Centro Servizi Archeometria.
68. 2007 MAIETTI F, N. SANTOPUOLI, **Dalla scoperta di Pompei alla storia delle botteghe lungo via dell'Abbondanza**. In: A. S. CURUNI; N. SANTOPUOLI. *Pompei: via dell'Abbondanza. Ricerche, restauri e nuove tecnologie*. p. 205-214, MILANO: Skira, ISBN: 9788861302259
69. 2007 - N. SANTOPUOLI, S. GIALANELLA, L. SECCIA, E. TROIANI, V. VIRGILLI. **Sistemi intelligenti in leghe a memoria di forma per la protezione di affreschi**. In *Atti del IV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Archeometria SCIENZA E BENI CULTURALI*; Pisa, 1-3 febbraio 2006, vol. 1, p. 879-890, BOLOGNA: Patron Editore, ISBN: 9788855529396
70. 2007 - N. SANTOPUOLI, S. A. CURUNI, C. BELLAN, V. MODUGNO, P. RISPOLI, **La tecnologia nella riproposizione architettonica in ambito archeologico. Le coperture del balneum nei Praedia Iuliae Felicis a Pompei..** In *Atti del IV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Archeometria SCIENZA E BENI CULTURALI*. Pisa, 1-3 febbraio 2006, vol. 1, p. 191-198, BOLOGNA: Patron Editore, ISBN: 9788855529396
71. 2007 - N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI, **Dalla lettura del monumento al restauro delle murature: ricerca e sperimentazione nel sito archeologico di Pompei**. In: a cura di Claudio D'Amico. *Atti del IV Congresso Nazionale di Archeometria*. Pisa, 1-3 febbraio 2006, p. 199-205, BOLOGNA: Patron Editore, ISBN: 9788855529396
72. 2006 - N. SANTOPUOLI, **Il restauro delle Villa Romana del Casale di Piazza Armerina: struttura e aggiornamento tecnologico**. PAESAGGIO URBANO, vol. 1, p. 40-45, ISSN: 1120-3544, doi: 10.1364/JOSAB. 23. 002605
73. 2006 - N. SANTOPUOLI, **Colori in Abbondanza**. ARCHEO, vol. anno XXII, p. 84-95, ISSN: 1120-4559, doi: 10.1111/j.1460- 9592.2006.01970.x
74. 2006 - Contributo in N. SANTOPUOLI, S.A. CURUNI, C. BELLAN, V. MODUGNO, P. RISPOLI (2006). **L'integrazione delle pavimentazioni a mosaico in ambito archeologico. Il balneum nei Praedia Iuliae Felicis a Pompei..** In *Atti di convegno: Pavimentazioni storiche: uso e conservazione*. vol. XXI, p. 711-718, VENEZIA: Edizione Arcadia Ricerche, ISBN: 9788895409108, Bressanone, 11-14 luglio 2006
75. 2006 - N. SANTOPUOLI, S. SANTORO, **Il rilievo nell'archeologia del costruito: esperienze a Pompei**. In *Atti di convegno: Gino Mirocle Crisci, Caterina Gattuso. ARCHEOMETRIA DEL COSTRUITO L'EDIFICIO STORICO: MATERIALI, STRUTTURE E RISCHIO SISMICO*. vol. 9, p. 231-238, Bari: EdiPuglia, ISBN: 8872284643, Ravello, 6-7 febbraio 2003
76. 2006 - Contributo in *Atti di convegno N. SANTOPUOLI, L. SECCIA, E. TROIANI, V. VIRGILLI (2006). Utilizzo di Materiali a Memoria di Forma per il Restauro di Superfici Musive ed il Consolidamento di Paramenti Murari*. In: A. Custodi, L. Sciortino. *Atti della giornata di studio: Rilievo, Modellazione e Restauro di Murature Antiche - Il Caso dell'Insula del Centenario a Pompei*. Bologna, 16 settembre 2005, vol. 1, p. 147-175, ARNONE (TERNI):Edizioni Thyrus, ISBN: 9788887675337
77. 2006 - N. SANTOPUOLI. **Pompei: i restauri degli affreschi e delle scritte elettorali di via dell'Abbondanza**. RECUPERO E CONSERVAZIONE, vol. 66, p. 24-31, ISSN: 1826-4204

78. 2006 - M. BALZANI, N. SANTOPUOLI. **Il rilievo della chiesa**. In: EMILIANI A.; FOSCHI M.; FURANI G.; PRATI L.. Il San Domenico di Forlì. La Chiesa, il luogo, la città.. p. 163-173, BOLOGNA:Minerva Edizioni, ISBN: 9788873811428.
79. 2005 - N. SANTOPUOLI, S.A. CURUNI. **Archeologia e restauro: problemi di conservazione**..In: Claudio Varagnoli. Conservare il passato. Metodi ed esperienze di protezione e restauro nei siti archeologici.. Chieti - Pescara, 25-26 settembre 2003., vol. 1, p. 97-116, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849208368
80. 2005 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI. **Da Asellina a Verecundus: ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di alcune celebri botteghe di via dell'Abbondanza a Pompei**. In: AAVV. Restauro 2005 - Economia della Cultura - Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali. p. 258-262, BOLOGNA: Grafiche Zanini
81. 2005 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI, **Degrado e diagnostica dei materiali dell'edilizia storica dal percorso didattico alla formazione in situ**. In: PAOLA PUMA. La documentazione dei beni architettonici e ambientali. Sperimentazione e applicazioni didattiche. p. 75-80, FIRENZE: Stabilimento Poligrafico Fiorentino, ISBN: 9788890036958
82. 2005 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI. **Dalla lettura del monumento all'intervento di restauro: un percorso critico**. In: PAOLA PUMA. La documentazione dei beni architettonici e ambientali. Sperimentazione e applicazioni didattiche. p. 35-40, FIRENZE: Stabilimento Poligrafico Fiorentino, ISBN: 9788890036958
83. 2005 - MAIETTI F, N. SANTOPUOLI. **La Casa Galleria di Giovanni Michelazzi**.. In: PAOLA PUMA. La documentazione dei beni architettonici e ambientali - Sperimentazione e applicazioni didattiche. p. 81-84, FIRENZE: Stabilimento Poligrafico Fiorentino, ISBN: 9788890036958.
84. 2005 - N. SANTOPUOLI. **The critical-observational approach to archaeological restoration**. In: AA VV.. **AlbanianTech Project. Sustainable development and promotion of the Architectural and Environmental Heritage in Albania**. vol. 1, p. 211-213, ROMA: AlbanianTech Project. S.E.A. Roma
85. 2005 - N. SANTOPUOLI, MAIETTI F. **Dalla conoscenza storica alla sperimentazione per il restauro delle botteghe di via dell'Abbondanza**. PAESAGGIO URBANO, vol. 6, p. 122-125, ISSN: 1120-3544
86. 2005 - N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI. **La nuova tinteggiatura della chiesa della SS. Concezione a Civitavecchia**. PAESAGGIO URBANO, vol. 6, p. 116-117, ISSN: 1120-3544.
87. 2005 - N. SANTOPUOLI, MAIETTI F. **A cosa servono le indagini scientifiche? Dalle indagini preliminari agli interventi di restauro filologico dei fronti esterni del borgo di Colle Ameno di Sasso Marconi a Bologna**. PAESAGGIO URBANO, vol. 6, p. 14-17, ISSN: 1120-3544
88. 2005 - N. SANTOPUOLI, VERNIA B., **Il recupero di un sito fortificato nella valle del Bidente**. L'UFFICIO TECNICO, vol. ANNO XXVII, p. 47-55, ISSN: 0394-8293
89. 2005 - G. LATTANZI, N. SANTOPUOLI. **Le botteghe di Pompei. Restaurare le insegne di via dell'Abbondanza**. NATIONAL GEOGRAPHIC, vol. 16 n.1, p. 18-20, ISSN: 0027-9358
90. 2005 - A. ALDROVANDI, C. BILIOTTI, S. PORCINAI, N. SANTOPUOLI, L. SPERANZA (2005). **Il Camerino di alabastro del Castello Estense di Ferrara. Diagnostica e studio per ipotesi ricostruttive in 3D dei rilievi di Antonio Lombardo**. OPD RESTAURO, vol. 17, p. 121-130, ISSN: 1120-2513

91. 2005 - BALZANI M, FABBRI M, MAIETTI F, N. SANTOPUOLI. **Survey, Modelling and Scientific Integrated Researches for Restoration and Enhancement of Cultural Heritage – A Study of the Bas-Reliefs of the Camerino dei Marmi di Alfonso I for the Estense Castle.** In: M. Mudge, N. Ryan, R. Scopigno. The 6th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, VAST (2005). p. 1-8, Pisa: M. Mudge, N. Ryan, R. Scopigno (Editors), Pisa, 8-11 Novembre 2005
92. 2005 - N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI. **Da Asellina a Verecundus: ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di alcune botteghe di via Abbondanza a Pompei.** In: Catalogo del Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali 2005. p. 258-262, BOLOGNA: Grafiche Zanini, Ferrara, 7-10 APRILE 2005
93. 2005 - N. SANTOPUOLI. **Dalla lettura dell'architettura all'intervento di restauro. Studio del paramento murario della torre campanaria della pieve di Santa Maria in Fabriago.** In: Il complesso monumentale di Campanile. S. Maria in Fabriago di Lugo.. vol. 1, p. 203-224, FAENZA: Edit Faenza srl, ISBN: 9788881521333, Lugo (RA), 8 maggio 2004.
94. 2005 - G. C. GRILLINI, N. SANTOPUOLI. **Studio e caratterizzazione dei laterizi della torre campanaria della pieve di Santa Maria in Fabriago.** In: Il complesso monumentale di Campanile. S. Maria in Fabriago di Lugo. Atti della giornata di studio.. vol. 1, p. 191-201, FAENZA: Edit Faenza srl, ISBN: 9788881521333, Lugo (RA), 8 maggio 2004
95. 2005 - N. SANTOPUOLI. **The conservation of archaeological sites through the protection of surfaces.** In: AAVV. AlbanianTech Project. Sustainable development and promotion of the Architectural and Environmental Heritage in Albania. p. 213-215, Roma:AlbanianTech Project, S.E.A. Roma.
96. 2005 - N. SANTOPUOLI. **Photographic cataloguing and three-dimensional survey for monuments at risk and 3D surveying.** In: AAVV. AlbanianTech Project. Sustainable development and promotion of the Architectural and Environmental Heritage in Albania.. p. 215-218, Roma:AlbanianTech Project, S.E.A. Roma
97. 2005 - N. SANTOPUOLI. **Il rilievo colorimetrico per la scena urbana e l'architettura monumentale: metodi strumenti ed esemplificazioni per la definizione del progetto conservativo.** In: D. Fiorani (a cura). Il colore dell'edilizia storica.. p. 178-181, ROMA: Cangemi Editore, ISBN: 9788849200980
98. 2004 - N. SANTOPUOLI. **Diagnostica del degrado in architettura.** In: P. Puma (a cura). Diagnostica dell'architettura. p. 27-59, FIRENZE: Regione Toscana.
99. 2004 - I. MÜLLER, A. MUSOLFF, N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **Shape memory alloys for the conservation of cultural heritage: new applications also for a real reversibility in the restoration operation.** In: Alexander Mielke, Folkmar Bornemann, Rudolf Hilfer, Stefan Luckhaus, Alexander Mielke, Stefan Müller.. Analysis, Modeling and Simulation of Multiscale Problems . Stoccarda, 02 2004, vol. DFG-Schwerpunktprogramm 1095: , p. 1-7, Stoccarda:A. Mielke, editor. 2004 - N. SANTOPUOLI. **Il castello di Harim in Siria: rilievo e diagnostica.** FIRENZE ARCHITETTURA, vol. Anno VIII suppl. 1, p. 36-37, ISSN: 1826-0772
100. 2004 - N. SANTOPUOLI, F. MAIETTI (2004). **Dai colori del paesaggio alle cromie e i materiali delle facciate del centro storico. Il restauro delle pitture murali delle botteghe di Pompei.** PAESAGGIO URBANO, vol. 6, p. 1-24, ISSN: 1120-3544
101. 2004 - M. BALZANI, N. SANTOPUOLI. **Dal restauro al rilievo. Un percorso metodologico per una banca dati tridimensionale dell'Arco di Traiano a Benevento.** PAESAGGIO URBANO, vol. 5, p. 24-34, ISSN: 1120-3544
102. 2004 - N. SANTOPUOLI. **Da Asellina a Verecundus: ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di alcune botteghe di via Abbondanza a Pompei (Regio IX, Insulae 7 e 11).** KERMES, vol. 56, p. 5-6, ISSN: 1122-3197.

103. 2004 - N. SANTOPUOLI, M. BALZANI, M. CALLIERI, M. FABBRI, A. FASANO, C. MONTANI, P. PINGI, R. SCOPIGNO, F. UCCELLI, A. VARONE. ***Digital representation and multimodal presentation of archeological graffiti at Pompei.*** In: K. Cain, Y. Chrysanthou, F. Niccolucci, N. Silberman (Editors). Atti del The 5th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST (2004). p. 1-11, K. Cain, Y. Chrysanthou, F. Niccolucci, N. Silberman (Editors), Oudenaarde, Belgium, December 7-10, 2004.
104. 2004 - N. SANTOPUOLI, M. BALZANI, M. FABBRI. ***Procedure avanzate per la valorizzazione dei Graffiti Pompeiani: dal rilevamento automatico alla creazione di una banca dati digitale per la conservazione e l'interpretazione.*** In: Catalogo del Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali 2004. p. 271-272, BOLOGNA: Grafiche Zanini, Ferrara, 25-28 marzo 2004.
105. 2004 - N. SANTOPUOLI, M. BALZANI. ***Rilievo, modellazione tridimensionale e prototipazione 3D dell'Arco di Traiano a Benevento. Un percorso metodologico per una banca tridimensionale.*** In: Catalogo del Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali 2004. p. 281-283, BOLOGNA: Grafiche Zanini, Ferrara, 25-28 marzo 2004
106. 2004 - N. SANTOPUOLI, ***Catalogazione fotografica e rilievo tridimensionale per i monumenti a rischio. Applicazioni del rilievo 3D a Pompei ed esempi di catalogazione informatizzata del patrimonio archeologico in Tunisia, Siria, Yemen e Iran..*** In: *Progetto Durrës. Strumenti della salvaguardia del patrimonio culturale: Carta del rischio archeologico e Catalogazione informatizzata esempi italiani ed applicabilità in Albania.* p. 393-409, Trieste: Editreg, ISBN: 9788888018324, Parma, 29/03/2003
107. 2004 - N. SANTOPUOLI, R. MESCHINI, L. MALUCELLI. ***Dalla conoscenza del territorio alla valorizzazione dei siti archeologici. Il Nuovo Parco archeologico della Villa romana di Forlimpopoli.*** In: C. Guarneri. *La villa romana di via Marconi a Forlimpopoli.* p. 57-62, FORLIMPOPOLI (FC): Nuova Tipografia snc., ISBN: 9788890168703
108. 2004 - M. BALZANI, N. SANTOPUOLI, A. GRIECO, N. ZALTRON. ***Laser Scanner 3D Survey in Archaeological Field: the Forum Of Pompeii.*** In: International Conference on Remote Sensing Archaeology. p. 169-175, Joint Laboratory of Remote Sensing Archaeology in affiliation to the Chinese Academy of Sciences, Ministry of Education, and State Bureau of Cultural Relics, , Beijing, October 18-21, 2004
109. 2004 - N. SANTOPUOLI. ***La diagnostica del degrado per il restauro.*** In: P. Puma. *La documentazione dei beni architettonici ed ambientali, approcci, metodi e prospettive..* p. 80, FIRENZE:Arti Grafiche Giorgi&Gambi, Firenze, 28/04/2004
110. 2004 - N. SANTOPUOLI. ***Le immagini dell'arte e l'arte delle immagini: dalla lettura del monumento all'intervento di restauro.*** In: PAOLA PUMA. *La documentazione dei beni architettonici e ambientali. Approcci, metodi, prospettive.* p. 57-59, FIRENZE: Arti Grafiche Giorgi&Gambi
111. 2004 - N. SANTOPUOLI. ***Applicazione delle metodologie strumentali per il rilievo e la conservazione dei beni architettonici e archeologici.*** In: G. CARBONARA.. *Trattato di restauro architettonico. ATLANTE DEL RESTAURO.* vol. VIII, tomo I, Sez. D, p. 423-430, TORINO: UTET EDITORE
112. 2004 - N. SANTOPUOLI. ***Ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di via dell'Abbondanza a Pompei.*** ARKOS, vol. 8, p. 7, ISSN: 1974-7950
113. 2004 - N. SANTOPUOLI. ***Il rilievo per la conservazione. Dall'indagine alla valorizzazione dell'altare della Beata Vergine del Rosario nella chiesa di San Domenico a Ravenna.*** vol. 2, p. 1-140, FIRENZE: Nardini Editore, ISBN: 9788840443218
114. 2003 - N. SANTOPUOLI, ABBRUZZETTI P. ***Il colore e il restauro. Bibliografia ragionata su casi nazionali e regionali.*** PAESAGGIO URBANO, vol. 6, p. 28-32, ISSN: 1120-3544

115. 2003 - N. SANTOPUOLI. **Il convegno internazionale "Sicilia dei colori" e legge regionale per la riqualificazione del tessuto urbano e del paesaggio.** PAESAGGIO URBANO, vol. 6, p. 4-7, ISSN: 1120-3544
116. 2003 - N. SANTOPUOLI. **La conservazione delle facciate dell'edilizia storica bolognese: luci ed ombre del nuovo regolamento edilizio comunale.** ARKOS, vol. 3, p. 50-54, ISSN: 1974-7950
117. 2003 - N. SANTOPUOLI (2003). **Intonaci e coloriture per l'edilizia storica.** PAESAGGIO URBANO, vol. 6, p. 1-32, ISSN: 1120-3544
118. 2003 - N. SANTOPUOLI, I MÜLLER, A. MUSOLFF, L. SECCIA. **Shape memory alloys for the conservation of cultural heritage: new applications also for a real reversibility in the restoration operation.** In: G. BISCONTIN, G. DRIUSSI (a cura). Atti del convegno di Studi XIX *La reversibilità nel restauro riflessioni, esperienze, percorsi di ricerca*, Bressanone, 2003. vol. XIX, p. 235-241, Venezia: edizioni arcadia ricerche, ISBN: 9788895409078, Bressanone, 1-4 luglio 2003
119. 2003 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **The Images of Art and the Art of Images.** In: MICHELE EMMER; MIRELLA MANARESI. Mathematics, Art, Technology, and Cinema. p. 91-102, Berlin:Springer Verlag, ISBN: 9783540006015
120. 2003 - M. Balzani, M. Gaiani, N. Santopuoli, L. Seccia. **Acquisizione e restituzione di dati 3D e colorimetrici: elementi architettonici e parti di fabbrica del Colosseo.** In: M. Docci (a cura). Atti del convegno Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro. p. 92-98, Roma:Gangemi Editore, VALMONTONE (RM), 9-11/09/1999.
121. 2002 - M. BALZANI, N. SANTOPUOLI, F. UCCELLI. **La luce laser dello scanner 3D Cyrax System per lo studio dei materiali e del degrado delle superfici architettoniche.** PAESAGGIO URBANO, vol. 4, p. 30-33, ISSN: 1120-3544
122. 2002 - C. ALESSANDRI, N. SANTOPUOLI. **Conservazione e valorizzazione del cimitero ebraico di Ferrara.** PAESAGGIO URBANO, vol. 5, p. 68-75, ISSN: 1120-3544
123. 2002 - N. SANTOPUOLI. **Il castello di Harim. Missione italo-siriana per il recupero.** ARKOS, vol. 3, p. 22-27, ISSN: 1974-7950
124. 2002 - N. SANTOPUOLI. **Restauro conservativo delle pitture murali della Cappella del Vescovado di Imola.** L'UFFICIO TECNICO, vol. 12, p. 13-15, ISSN: 0394-8293
125. 2002 - N. SANTOPUOLI. **Gli intonaci, grandi sconosciuti dell'architettura italiana.** L'UFFICIO TECNICO, vol. 12, p. 2-6, ISSN: 0394-8293
126. 2002 - N. SANTOPUOLI. **Intonaci e coloriture per l'edilizia storica: L'immagine dell'architettura, materiali e tecniche tradizionali per il restauro.** L'UFFICIO TECNICO, vol. 12, p. 1-24, ISSN: 0394-8293
127. 2002 - N. SANTOPUOLI, A. ALBERTI, G. C. GRILLINI, G. LIVERANI. **Il restauro della pavimentazione storica del Pavaglione di Lugo di Romagna.** PAESAGGIO URBANO, vol. 3, p. 19-25, ISSN: 1120-3544
128. 2002 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **Le immagini dell'arte e l'arte delle immagini.** In: M. EMMER E M. MANARESI. Matematica, Arte, Tecnologia, Cinema. vol. 1, p. 149-160, MILANO:Springer Verlag Italia, ISBN: 9788847001558.
129. 2002 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA. **Rilievi ed indagini multispettrali e spettrofotometriche.** In: D. SCAGLIARINI; A. CORALLINI (a cura). Catalogo della mostra La pittura Romana. Dal Pictor al Restauratore. Tecniche di esecuzione e di conservazione della pittura romana. L'Alma Mater a Pompei l'Isola del Centenario. p. 28, BOLOGNA: Bologna Città Europea della Cultura Ed.
130. 2002 - N. SANTOPUOLI. **Tecniche di rappresentazione e diagnostica: indagini e sistemi di rilevamento nei mosaici.** In: A.M. IANNUCCI, C. MUSCOLINO (a cura). La Scuola per il Restauro del Mosaico, Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna.. p. 57-62, Longo Angelo Editore, Ravenna:, ISBN: 9788880633266

131. 2002 - C. MUSCOLINO, A. ALBERTI, N. SANTOPUOLI, C. TEDESCHI. **Mosaici Ravennati: esperienze e studi su campionatura cromatica delle tessere e nuove metodologie di integrazione delle lacune.** In Atti del Convegno: I MOSAICI - Cultura, tecnologia, conservazione. Bressanone, 2- 5 luglio 2002, vol. XVIII, p. 237-245, VENEZIA:ARCADIA EDITORE, ISBN: 9788895409061.
132. 2002 - SANTOPUOLI. **La documentazione fotografica dei beni architettonici e dei siti archeologici.** In: MANUALE OPERATIVO PER CORSI FORMATIVI. (Memor Sit di Reggio Emilia e il Centro Regionale per il Catalogo e la Documentazione dell'IBC della Regione Emilia Romagna, Bologna). Il manuale è stato tradotto in arabo per corsi di formazione in Siria. (Damasco 2002). vol. 1, p. 1-106.
133. 2001 - M. BALZANI, N. SANTOPUOLI. **La casa dei Casti Amanti. Restauro a Pompei.** ARCHINGEO, vol. 2, p. 72-80, ISSN: 1594-5898
134. 2001 - G.C. GRILLINI, L. MARINELLI, A. RAFFAGLI, N. SANTOPUOLI. **Convento della Santissima Annunziata a Bologna. Il restauro del portico esterno.** ARKOS, vol. 2, p. 50-57, ISSN: 1974-7950
135. 2001 - N. SANTOPUOLI. **Immagine di una città, l'edilizia storica bolognese, Studi e indagini per la definizione di un manuale operativo.** COLORE, vol. 34, p. 20-24, ISSN: 1590-3079
136. 2001 - N. SANTOPUOLI, ROSIGNOLI R. **I sistemi di coloritura moderni, caratteristiche, requisiti e compatibilità con i diversi supporti.** PAESAGGIO URBANO, vol. 5, p. 23-24, ISSN: 1120-3544
137. 2001 - N. SANTOPUOLI. **I colori delle facciate del centro storico. Norme guida e criteri operativi per il regolamento edilizio di Bologna.** PAESAGGIO URBANO, vol. 5, p. 12-19, ISSN: 1120-3544.
138. 2001 - N. SANTOPUOLI. **Il recupero dei centri storici. I piani del colore, materiali e tecnologie.** PAESAGGIO URBANO, vol. 5, p. 1-30, ISSN: 1120-3544
139. 2001 - N. SANTOPUOLI, G. GRANDI. **La certificazione di qualità per gli interventi conservativi nelle finiture storiche: il caso di Bologna.** PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 8-10, ISSN: 1120-3544
140. 2001 - N. SANTOPUOLI, FRANCESCHETTI G. **Le coperture nei cantieri. applicazioni in ambito archeologico ed edilizio.** PAESAGGIO URBANO, vol. 1, p. 10-12, ISSN: 1120-3544.
141. 2001 - N. SANTOPUOLI, GRILLINI G.C. **La Casa del Fascio di Minerbio. Restauro degli intonaci e delle coloriture.** PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 12-15, ISSN: 1120-3544
142. 2001 - N. SANTOPUOLI. **Il Loggiato dei Legisti dell'Archiginnasio di Bologna. Studi e indagini sulle pitture murali e gli stemmi.** PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 18-20, ISSN: 1120-3544
143. 2001 - Articolo in rivista N. SANTOPUOLI, SECCIA L., **Image Processing ed analisi delle coperture** PAESAGGIO URBANO, vol. 1, p. 8-9, ISSN: 1120-3544
144. 2001 - N. SANTOPUOLI, C. MUSCOLINO, C. TEDESCHI. **Indagini e sistemi di rilevamento nei mosaici.** In: Andrea Paribeni. AISCOM Atti del VII Colloquio. Pompei, 22-25 Marzo 2000, vol. VII, p. 705-713, RAVENNA: Edizioni del Girasole, ISBN: 9788875673826.
145. 2001 - N. SANTOPUOLI. **Indagini riflettografiche sui dipinti di Santa Maria in Vado.** In: CARLA DI FRANCESCO. La Basilica di Santa Maria in Vado a Ferrara. p. 214-216, Milano: Federico Motta Editore.
146. 2001 - N. SANTOPUOLI, S. SANTORO (a cura di). **Dossier Idee, strumenti e materiali per il progetto: Le coperture.** vol. 1, p. 1-26, RIMINI: Maggioli Editore.

147. 2001 - N. Santopuoli, A.M. Iannucci, L. Seccia. **Il Nuovo Atlante dei Mosaici del Battistero Neoniano: Catalogazione Fotografica e Riflettografica**. In: R. Farioli Campanati (a cura di). XLIV corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina.. Ravenna, 19-21 ottobre 1998, vol. XLV, p. 333-359, Ravenna:Edizione del Girasole., ISBN: 9788875673888
148. 2000 - N. SANTOPUOLI, SECCIA L., **Il rilievo del colore per il monitoraggio delle superfici architettoniche negli interventi conservativi**. GEOINFORMA, vol. 1, p. 32-33, ISSN: 2036-3281
149. 2000 - N. SANTOPUOLI, BEVILACQUA F., **La riproduzione delle finiture a cocciopesto. PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 22-24, ISSN: 1120-3544**
150. 2000 - N. SANTOPUOLI, GRILLINI G. C. **Alterazioni macroscopiche di malte e intonaci. Lessico ed esemplificazioni fotografiche**. PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 15-16, ISSN: 1120-3544
151. 2000 - N. SANTOPUOLI, **I colori delle facciate della quinta urbana. Indagine sulle coloriture dell'edilizia storica bolognese. Analisi a vista delle superfici. Il rilievo architettonico e le indagini preliminari**. PAESAGGIO URBANO, vol. 2, p. 6-14, ISSN: 1120-3544
152. 2000 - N. SANTOPUOLI. **Il colore nell'edilizia storica bolognese**. GEOINFORMA, vol. 1, p. 8-15, ISSN: 2036-3281.
153. 2000 - N. SANTOPUOLI, S. SANTORO (a cura di). **Coperture per aree e strutture archeologiche. repertorio di casi rappresentativi**, vol. 1, p. 1-33, TORINO: Utet SPA.
154. 2000 - N. SANTOPUOLI, C. ARIAS, F. DONATI, F. GABRIELLI, S. MAZZONI, C. PARRA, **Percorrere le rovine, lo scavo - il museo - il parco archeologico**. In: C.Arias, S.Mazzoni (a cura). Cura dei percorsi della Mostra e del catalogo. vol. 1, p. 1-160, Pisa: Edizioni ETS.
155. 2000 - C. ARIAS, S. G., S. MAZZONI, N. SANTOPUOLI. **Attività di ricerca e formazione tra Pisa e Damasco, Italia Siria. Il progetto del castello di Harim**. In: C. Arias, S. Mazzoni. Percorrere le rovine: lo scavo, il museo e il parco archeologico.. p. 29-32, Pisa:Edizione ETS
156. 2000 - N. SANTOPUOLI (a cura di). **I colori dell'edilizia dell'edilizia storica bolognese. Metodi e strumenti per il restauro**. pp. 1-33, Torino: Utet SPA
157. 1999 - A. ALBERTI, N. SANTOPUOLI, F. BEVILACQUA, G.C. GRILLINI. **Il Mausoleo di Galla Placidia. Indagini conoscitive e trattamenti manutentivi del paramento murario esterno**. QDS. QUADERNI DI SOPRINTENDENZA, vol. 4, p. 53-63
158. 1999 - A. ALBERTI, N. SANTOPUOLI, F. BEVILACQUA, G.C. GRILLINI. **Il Mausoleo di Galla Placidia. Indagini conoscitive e trattamenti manutentivi del paramento murario esterno**. RECUPERARE L'EDILIZIA, p. 29-35, ISSN: 1126-3938
159. 1999 - M. BAZANI, M. GAIANI, L. SECCIA, N. SANTOPUOLI. **Morfologia e caratterizzazione colorimetrica e spettrale di elementi architettonici**. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 18/19, p. 133-142, ISSN: 1123-9247.
160. 1998 - N. SANTOPUOLI, R. GALASSO, E. GIFFI, R. GALASSO, C. MORELLI, S. PANELLA, M. PELLEGRINI, A. P. BRIGANTI, F. SATTALINI (1998). MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE **La documentazione fotografica delle schede di catalogo Metodologie tecniche di ripresa** . In: E. Giffi, R.Galasso (a cura). MANUALE OPERATIVO PER CORSI FORMATIVI. vol. 1, p. 1-51, ROMA:Istituto Arti Grafiche Mengarelli.
161. 1998 - N. SANTOPUOLI, A.M. IANNUCCI, L. SECCIA, B. VERNIA. **Nuove indagini sui Mosaici a Ravenna**. In: R. Farioli Campanati, N. Alfieri (a cura). XLIII Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina.. Ravenna, 22-26 marzo 1997, vol. XLIII, p. 929-957, Ravenna:Edizione del Girasole., ISBN: 9788875673383

162. 1998 - N. SANTOPUOLI. **Il rilievo architettonico**. In: C. Di Francesco (a cura). *Le Sibille di Casa Romei: storia e restauro*. pp. 100-102, Ravenna: Longo Angelo, ISBN: 9788880631637
163. 1996 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA, A. M. IANNUCCI, B. VERNIA, **I mosaici di S. Apollinare Nuovo: rielaborazioni con MatLab e image processing di indagini diagnostiche multispettrali**. PIXEL, vol. 17 n 3/4, pp. 5-14, ISSN: 0392-8217
164. 1996 - N. SANTOPUOLI, L. SECCIA, A. M. IANNUCCI, B. VERNIA. **Early pixels**. Image processing, vol. 8, n. 3, p. 10-12, ISSN: 0969-6008
165. 1996 - N. SANTOPUOLI, A.M. IANNUCCI, L. SECCIA, B. VERNIA. **The Importance of a Comprehensive Survey Project on Archaeological Structures: the Case of Neonian Baptistry at Ravenna**. In: C. Peretto (scientific direction).. XIII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences. Forli, 8/14 September 1996, vol. 2, p. 101, FORLI: A.B.A.C.O. Edizioni, ISBN: 8886712243
166. 1996 - N. SANTOPUOLI, A.M. IANNUCCI, L. SECCIA, B. VERNIA. **Integration of Multispectral Diagnostic Researches for Conservation and Restoration: an Application to the Parietal Mosaics in S. Apollinare Nuovo at Ravenna**. In: C. Peretto (scientific direction). XIII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences. Forli, 8/14 September 1996, vol. 1, p. 46, FORLI: A.B.A.C.O. Edizioni, ISBN: 8886712243
167. 1994 - N. SANTOPUOLI. **Indagini riflettografiche sull'affresco della chiesa della Santissima Trinità**. In: M. FOSCHI, L. PRATI. *Melozzo da Forlì. La sua città e il suo tempo*. p. 288, MILANO: Leonardo Arte
168. 1994 - N. SANTOPUOLI. **Il Rilievo degli intonaci: indagini conoscitive sul rivestimento dei fronti del borgo di Colle Ameno a Bologna**. In: L. Gelsomino (a cura di). *Recupero edilizio. L'immagine del recupero*. vol. 9, p. 67-76, Firenze: Alinea Editrice
169. 1993 - N. SANTOPUOLI. **L'immagine della città e il suo vero arredo: Forlì caso campione nel panorama dei centri storici minori**. In: *Restauro 1993, Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*. p. 115-118, BOLOGNA: Grafiche Zanini.
170. 1992 - M. BALZANI M, BINI M, N. SANTOPUOLI, **Elementi di arredo urbano**. In: **Elementi di arredo urbano**. p. 1-227, ISBN: 9788838790560
171. 1992 - M. BALZANI, N. SANTOPUOLI (a cura di). **Recupero e identità urbana. Palazzo Hercolani nel centro storico di Forlì. L'identità urbana del centro storico e la cultura associazionistica forlivese**. p. 1-132, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN: 8838796327
172. 1992 - M. BALZANI, N. SANTOPUOLI. **Il percorso significativo: il rilievo del tessuto connettivo di via Maroncelli**. In: M. Balzani, N. Santopuoli (a cura). *3. Recupero e identità urbana. Palazzo Hercolani nel centro storico di Forlì*. p. 79-98, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN: 9788838796326.
173. 1991 - SANTOPUOLI, M. BALZANI. **Il rilievo della chiesa**. In: A. EMILIANI (a cura). *Il San Domenico di Forlì. La chiesa, il luogo, la città*. vol. 1, p. 163-173, BOLOGNA: Nuova Alfa Editoriale.

Indice

1 - FORMAZIONE E CURRICULUM BREVE	p. 1
2 - SINTESI DEL PROFILO SCIENTIFICO	pp. 1-2
3 - ATTIVITÀ DI REFERAGGIO	p. 2
4 - ATTIVITÀ DIDATTICA E ACCADEMICA	pp. 3-6
5 - SEMINARI E CORSI DI AGGIORNAMENTO	pp. 6-11
6 - CORSI DI FORMAZIONE	pp. 11-12
7 - TESI DI LAUREA, DOTTORATO E SPECIALIZZAZIONE	pp.13-17
8 - ATTIVITÀ DI RICERCA	pp. 18-21
9 - PROGETTI DI RICERCA	pp. 22-27
10 - ATTIVITÀ ORGANIZZATIVO GESTIONALI	pp. 28-29
11 - PARTECIPAZIONE A CONVEGNI	pp 29-36
12 - ATTIVITÀ PROFESSIONALE PER LA DOCUMENTAZIONE ED IL RESTAURO DEI MONUMENTI	pp. 37-42
13 - ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI	pp. 43-55

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Roma, 14 ottobre 2018

Arch. Nicola Santopuoli

