

Dr. ALESSANDRA BARONI PhD

Tipo Documento: Curriculum Vitae

Nome: Alessandra

Cognome: Baroni

Titolo studio : Dottorato di ricerca (PhD)

Cittadinanza: Italiana

Luogo di residenza: Arezzo (AR), Italia

Email: alessandra.baronivannucci@gmail.com

Competenze specifiche:

La Prof. Dr. Alessandra Baroni PhD, Independent Scholar, ha al suo attivo una lunga esperienza, riconosciuta a livello internazionale, sia di ricerca che di docenza anche in lingua inglese. Per il settore disciplinare LART02, oltre ad aver ottenuto l'abilitazione per Professore Associato (2014-2020), ha svolto attività di ricerca e docenza per più di dieci anni (Assegno di Ricerca e Professore a contratto titolare della cattedra di Storia delle arti grafiche) presso l'Università degli studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, anni 2001-2012. Nel 2020 ha tenuto il corso di Storia delle arti e tecniche grafiche presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure (STO/05).

È specialista affermata del pittore disegnatore Johannes Stradanus a cui ha dedicato due volumi monografici pubblicati rispettivamente nel 1997 e nel 2012; mentre un terzo volume monografico è stato dedicato alla ricostruzione dell'antico nucleo collezionistico mediceo e lorenese delle stampe nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi nel 2011) che d'insegnamento universitario per la storia dell'arte, la storia delle arti grafiche, del collezionismo artistico di età moderna, presso istituti pubblici e privati.

Attualmente, dall'a.a. 2020-21 ricopre la carica di docente di *Storia dell'arte della moneta e della medaglia*, presso la Scuola dell'Arte della Medaglia – Istituto Poligrafico e Zecca di Stato.

Tra il 2019 e il 2021 è stato Direttore del progetto internazionale di formazione Getty Foundation- The Paper Project Grant gestito da Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (*Traveling Seminars in Italy -Florence, Milan and Verona. The Collecting of Old Master Drawings in Italy from Giorgio Vasari onwards*, di cui è stata anche ideatrice). In aggiunta a questo, dal 2011 insegna stabilmente (in inglese) come Art History Instructor del programma Arezzo Lisio Program, Italian Studies Abroad dell'Università di Rochester (University of Rochester, NY) nel corso Dante and Beyond. Nel 2018 è stata invitata dalla stessa università (University of Rochester, NY, Department of Modern Languages and Cultures) come Visiting Professor dove ha tenuto due corsi di storia dell'arte sia nel semestre gennaio-maggio 2018 che in quello agosto-dicembre 2018. La stessa università, prima della emergenza COVID-19 aveva nuovamente invitato la Prof. Alessandra Baroni per il 2020 (agosto-dicembre 2020) per tenere due corsi di storia dell'arte (Department of Modern Languages and Cultures).

Per quanto riguarda l'attività di ricerca si segnala che i progetti editoriali già citati, sono stati portati a compimento grazie a prestigiose borse di studio concesse da Enti di ricerca nazionali e esteri (tra i quali Fondazione R. Longhi di Firenze (1992-93), la Fondazione Cini di Venezia (1997); l'Onderzoekschool Kunstgeschiedenis, Olanda (1998), l'Istituto Universitario Olandese di Firenze (2001-2003); l'Università di Siena, Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo, Storia dell'arte moderna (Assegno di Ricerca 2004-2008). Nel 2008 è stata al Metropolitan Museum of Art di New York come Senior Andrew Mellon Fellow (2008-2009) per realizzare un progetto di ricerca presso il dipartimento Prints and Drawings dal titolo: Preliminary drawings for prints in Europe, 16°-19° century, poi presentato alla RSA conferenze di Venezia nel 2015. Dal 2010 al 2019 è stata Responsabile scientifico dei progetti culturali della Fraternita dei Laici di Arezzo (Ente A.S.P.) e della segreteria redazionale della rivista *Annali Aretini* (dal n. XVIII al XXVI). Tra le sue mansioni rientravano anche attività di ricerca sulle collezioni artistiche dell'Ente (catalogazione OA, itinerari espositivi, preparazione di mostre, redazione cataloghi e pubblicazioni scientifiche) e il progetto di ricerca sul patrimonio artistico della Fraternita dei Laici e sull'antico museo di Fraternita, sfociato in un lungo articolo pubblicato del 2017.

Attualmente sta lavorando alla pubblicazione di un nuovo volume dedicato alla Calcografia Medicea (in inglese) per il progetto The Medici Archives Project.

Posizione corrente :

- CONTRATTO DI DOCENZA : titolare, dal a.a 2020-21, dei corsi di Storia dell'arte della moneta e della medaglia presso Scuola dell'arte della Medaglia, Poligrafico e Zecca di Stato, Roma

TITOLI DI FORMAZIONE

1) DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE:

2008 (7 marzo 2008) PhD conseguito presso l'Università di Utrecht, Relatore Prof. Bert W. Meijer; titolo della tesi: *I Medici e l'incisione: le origini della collezione di stampe degli Uffizi* ("The Medici and the Art of Printmaking: the Origin of the Print Collection of the Uffizi Gallery").

2) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI MINORI:

1995 Diploma di Specializzazione conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle Arti minori, Università degli Studi di Bologna (Prof. Mauro Lucco), titolo tesi: *Gli Stampatori Anversesi del XVI secolo*.

VOTAZIONE RIPORTATA (in Settantesimi): **70/70**

3) DIPLOMA DI LAUREA VECCHIO ORDINAMENTO IN LETTERE CON INDIRIZZO STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA:

1989, 22 giugno 1989) Laurea (vecchio ordinamento) conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze, Storia dell'Arte Moderna, Prof. Mina Gregori con una tesi dal titolo *Giovanni Stradano (Jan van der Straet) pittore*.

VOTAZIONE RIPORTATA: **110/110**

4) Maturità Liceo Classico F. Petrarca Arezzo (1981)

ALTRI TITOLI DI FORMAZIONE

2014 Abilitazione Nazionale Professore II fascia settore concorsuale B/01, disciplina LART02 Storia dell'arte

2013 Qualifica di Coordinatore di Progetto del Servizio Civile Regionale Toscano

Rilasciato iREGIONE TOSCANA n data 9 APRILE 2013.

2001 Diploma di Master: in Recente Developments in the Study of Seventeenth century Dutch Art: conseguito alla Amsterdam-Maastricht Summer University, Summer School Course (2001) *The Dutch Golden Age and The Painter's Palette in the 16th and 17th Centuries*.

1992 (5 dicembre 1995) Diploma di Catalogatore di Opere d'arte, qualifica professionale ottenuta mediante corso indetto dalla Provincia di Arezzo e Regione Toscana (n. AR2FF040).

ESPERIENZE PROFESSIONALI e TITOLI DI SERVIZIO - Pubblica Amministrazione

COMUNE DI FIRENZE – PROGETTO GESTITO DA ASSOCIAZIONE MUSE FIRENZE

CURATELA MOSTRA ED EVENTI COLLATERALI DI RETE : GIOVANNI STRADANO E LA CULTURA INTERNAZIONALE NELLA FIRENZE DI COSIMO I DE' MEDICI (TITOLO PROVVISORIO)

DATA INCARICO 24/5/2022. INIZIO INCARICO 22/5/2022 FINE INCARICO (PRESUNTO) 31/1/2024

RUOLO: IDEATORE E CURATORE DEI PERCORSI ESPOSITIVI E DI VALORIZZAZIONE IN OCCASIONE DEL V CENTENARIO DALLA NASCITA DELL'ARTISTA FIAMMINGO NATURALIZZATO FIORENTINO GIOVANNI STRADANO (1523-1605)

ASSOCIAZIONE L'ACCADEMIA – COMUNE DI SANSEPOLCRO

CURATELA MOSTRA

DATA INCARICO: 1/9/2022; INIZIO INCARICO 1/9/2022 FINE INCARICO 8/1/2023

RUOLO: CURATRICE DELLA MOSTRA: IL COLORE DENTRO. FRANCESCO DINELLI (1917-1986) LO SGUARDO DI UN ARTISTA DEL '900

ASSESSORATO ALLE PARI OPPORTUNITÀ COMUNE DI AREZZO - FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO – ASSOCIAZIONE ARTY IN TUSCANY

CURATELA MOSTRA ED EVENTI COLLATERALI

DATA INCARICO: 23/10/2023; INIZIO INCARICO 23/10/2023 DATA FINE INCARICO 1/3/2023

RUOLO: CURATELA MOSTRA INSTALLAZIONE MONUMENTALE TEMPORANEA LA VIOLENZA NON È AMORE DI ANNA IZZO

SCUOLA DELL'ARTE DELLE MEDAGLIA ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DI STATO

DOCENZA DI STORIA DELL'ARTE

DATA INCARICO: 1/12/2022; INIZIO INCARICO : 1/12/22 FINE INCARICO: 31/7/2023

RUOLO : DOCENZA STORIA DELL'ARTE DELLA MONETA E DELLA MEDAGLIA

SCUOLA DELL'ARTE DELLE MEDAGLIA ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DI STATO

DOCENZA DI STORIA DELL'ARTE

DATA INCARICO: 1/11/21; DATA INIZIO INCARICO : 1/11/2021; DATA FINE INCARICO: 31/7/2022

RUOLO: DOCENZA STORIA DELL'ARTE DELLA MONETA E DELLA MEDAGLIA

SCUOLA DELL'ARTE DELLE MEDAGLIA ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DI STATO

DOCENZA DI STORIA DELL'ARTE

DATA INCARICO : 22/10/2020 : DATA INIZIO INCARICO: 26/10/20, FINE INCARICO: 31/7/21

RUOLO: DOCENZA STORIA DELL'ARTE DELLA MONETA E DELLA MEDAGLIA

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE – SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE -MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DOCENZA DI STORIA DELL'ARTE

DATA INCARICO: 17/09/2019; INIZIO INCARICO 06/03/2020

RUOLO: DOCENZA PER UN MODULO DI 16H DI STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (LART02)

FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO – COMUNE DI AREZZO

CURATELA MUSEO, COLLEZIONI ARTISTICHE E ARCHIVIO STORICO

DATA INCARICO MARZO 2017-OTTOBRE 2019

INCARICO BIENNALE A CONTRATTO

RUOLO: RESPONSABILE DEI PROGETTI CULTURALI E CURATORE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE D'ARTE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (AZIENDA AL SERVIZIO DELLA PERSONA NEL COMUNE DI AREZZO).

COMPETENZE: CURATELA SCIENTIFICA DEL MUSEO DELLA FRATERNITA DEI LAICI E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI, STAMPE, CALCHI MEDAGLIE E MONETE E OGGETTI DAL XIII AL XIX SECOLO); IDEAZIONE E CURATELA MOSTRE E CONVEGNI; RESPONSABILE PER L'ARCHIVIO STORICO; IDEAZIONE E COORDINAMENTO PROGETTI DEL SERVIZIO CIVILE REGIONALE SUL PATRIMONIO ARCHIVISTICO E STORICO-ARTISTICO DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI, IVI INCLUSI CATALOGHI DI MOSTRE; RESPONSABILE DEI PROGETTI DI FORMAZIONE, TIROCINIO E STAGE DI AMBITO CULTURALE ACCOLTI PRESSO IL MUSEO, ARCHIVIO STORICO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO; RESPONSABILE REDAZIONE SCIENTIFICA DELLA RIVISTA STORICO-STORICO ARTISTICA ANNALI ARETINI.

FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO - COMUNE DI AREZZO

CURATELA MUSEO, COLLEZIONI ARTISTICHE E ARCHIVIO STORICO

MARZO 2015- 2017

INCARICO BIENNALE A CONTRATTO

RUOLO: RESPONSABILE DEI PROGETTI CULTURALI E CURATORE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE D'ARTE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (AZIENDA AL SERVIZIO DELLA PERSONA NEL COMUNE DI AREZZO).

COMPETENZE: RICERCA, CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA E CURATELA SCIENTIFICA DELLE OPERE DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI, STAMPE, CALCHI E OGGETTI DAL XIII AL XIX SECOLO); IDEAZIONE E CURATELA MOSTRE E CONVEGNI; RESPONSABILE PER L'ARCHIVIO STORICO; IDEAZIONE E COORDINAMENTO PROGETTI DEL SERVIZIO CIVILE REGIONALE SUL PATRIMONIO ARCHIVISTICO E STORICO-ARTISTICO DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI, IVI INCLUSI CATALOGHI DI MOSTRE; RESPONSABILE DEI PROGETTI DI FORMAZIONE, TIROCINIO E STAGE DI AMBITO CULTURALE ACCOLTI PRESSO IL MUSEO, ARCHIVIO STORICO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO; RESPONSABILE REDAZIONE SCIENTIFICA DELLA RIVISTA STORICO-STORICO ARTISTICA ANNALI ARETINI.

FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO - COMUNE DI AREZZO
CURATELA MUSEO, COLLEZIONI ARTISTICHE E ARCHIVIO STORICO
DAL GENNAIO 2010- 2014

INCARICO QUADRIENNALE A CONTRATTO

RUOLO: RESPONSABILE DELLA CATALOGAZIONE OPERE D'ARTE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE BARTOLINI E DEI PROGETTI CULTURALE DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (AZIENDA AL SERVIZIO DELLA PERSONA NEL COMUNE DI AREZZO).

COMPETENZE: RICERCA, CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA E CURATELA SCIENTIFICA DELLE OPERE DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI, STAMPE, CALCHI E OGGETTI DAL XIII AL XIX SECOLO); IDEAZIONE E CURATELA MOSTRE E CONVEGNI; RESPONSABILE PER L'ARCHIVIO STORICO; IDEAZIONE E COORDINAMENTO PROGETTI DEL SERVIZIO CIVILE REGIONALE SUL PATRIMONIO ARCHIVISTICO E STORICO-ARTISTICO DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI, IVI INCLUSI CATALOGHI DI MOSTRE; RESPONSABILE DEI PROGETTI DI FORMAZIONE, TIROCINIO E STAGE DI AMBITO CULTURALE ACCOLTI PRESSO IL MUSEO, ARCHIVIO STORICO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO; RESPONSABILE REDAZIONE SCIENTIFICA DELLA RIVISTA STORICO-STORICO ARTISTICA ANNALI ARETINI. CURATORE DEI PROGETTI CULTURALI E CURATORE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE D'ARTE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO; RESPONSABILE SEGRETERIA REDAZIONE SCIENTIFICA DELLA RIVISTA STORICO-STORICO ARTISTICA ANNALI ARETINI (NUMERI XVII-XXVI, ANNI 2010-2019 IN CORSO DI STAMPA)

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo
Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte
Docenza di Storia dell'arte moderna
Anno accademico 2010-2011

Incarico annuale a contratto: Titolare di DOCENZA Corso:

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) *Storia delle Arti grafiche.*

Titolo del corso: *Giorgio Vasari, il disegno e l'incisione.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo
Docenza di Storia dell'arte moderna
Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte
Anno accademico 2010-2011

Incarico annuale a contratto Seminario: *La Catalogazione Informatizzata delle opere d'arte.2* Progetto Interventi di qualificazione dell'attività formativa; Corso di Laurea in Lettere, percorso Beni Culturali UNISI e Regione Toscana (LART02).

COMPETENZE: DOCENZA, REALIZZAZIONE DISPENSE, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo
Docenza di Storia dell'arte moderna
Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte
ANNO ACCADEMICO 2009-2010

Incarico annuale a contratto: Titolare DOCENZA: *La Catalogazione Informatizzata delle opere d'arte.1*

Progetto Interventi di qualificazione dell'attività formativa; Corso di Laurea in Lettere, percorso Beni Culturali UNISI e Regione Toscana (LART02).

COMPETENZE: DOCENZA, REALIZZAZIONE DISPENSE, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo
Docenza di Storia dell'arte moderna
Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte
Anno Accademico 2009-2010

Incarico annuale a contratto: Titolare di DOCENZA Corso:

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) *Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.*

Titolo del corso: *La vita di Marcantonio Raimondi scritta da Vasari: compendio sulla Storia dell'arte grafica nel Rinascimento.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo

Docenza di Storia dell'arte moderna

Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte

Anno Accademico 2008-2009

Incarico annuale a contratto: Titolare di DOCENZA Corso:

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Disegni preparatori alle stampe dal XVI al XVIII secolo in Europa.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo

Docenza di Storia dell'arte moderna

Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte

Anno Accademico 2007-2008

Incarico annuale a contratto: Titolare di DOCENZA Corso:

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02)

LA CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA DELLE OPERE D'ARTE. nel Corso professionalizzante in Specialista della Catalogazione Informatizzata su fondi dell'Unione Europea (in collaborazione con Storia dell'Architettura, Prof. M. Luisa Madonna e Prof. Sebastiano Roberto).

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo

Docenza di Storia dell'arte moderna

Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte

Anno Accademico 2007-2008

Incarico annuale a contratto: Titolare di DOCENZA Corso:

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Dürer: disegni, stampe e rapporti con l'arte italiana.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo

Docenza di Storia dell'arte moderna

Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte

Anno Accademico 2006-2007

Incarico annuale a contratto: Titolare di DOCENZA Corso:

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Cartoni, spolveri e disegni preparatori tra Quattro e Cinquecento.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo

Docenza di Storia dell'arte moderna

Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte

Anno Accademico 2005-2006

Incarico annuale a contratto: Titolare di DOCENZA Corso:

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Stampe illustrate a Firenze e disegni preparatori tra Cinque e Seicento.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo

**Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte
aa.aa.2004-2008 (con decorrenza dal ottobre 2004 al 2008)**

INCARICO: TITOLARE ASSEGNO di RICERCA settore di ricerca afferente alla cattedra (LART02 Storia
dell'arte moderna) annuale e rinnovato per 4 anni consecutivi.

COMPETENZE:

- Titolare del progetto di ricerca afferente alla cattedra di Storia dell'arte moderna (LART02) dal titolo : *I Medici e l'incisione: Firenze nei due secoli del principato.*
- Responsabile Coordinatore del Laboratorio di Catalogazione Informatizzata (LART02) con mansioni tecnico-scientifiche e didattiche in relazione al "Progetto Rete Museale aretina" in cui il Laboratorio è stato impegnato, finanziato da Regione Toscana, dalla Provincia di Arezzo, dai Musei di Sansepolcro, Castiglione Fiorentino, San Giovanni Valdarno, Anghiari. Gli interventi in questo ambito si sono articolati in:
- Attività didattica di supporto alla cattedra di Storia dell'arte moderna (LART02) e per il LABORATORIO CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA, ovvero LEZIONI, ESERCITAZIONI, ESAMI, CONTROLLO QUALITÀ SUGLI INSERIMENTI DEL DATA BASE, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.
- ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A MOSTRE E CONVEGNI (SI VEDA IL PUNTO CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZATIVE) E CURATELA DI PUBBLICAZIONI DI SETTORE (SI VEDA ALLEGATO CON LISTA DELLE PUBBLICAZIONI).

**Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo
Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte Anno
Accademico 2003-2004**

Incarico annuale a contratto:

Progetto della Cattedra Storia dell'arte moderna (LART02).

RUOLO: RESPONSABILE COORDINATORE PROGETTO DI CATALOGAZIONE

Titolo del progetto: La catalogazione e digitalizzazione della Collezione Lastre Fotografiche Gaburri-Tavanti
per il Laboratorio di catalogazione informatizzata

COMPETENZE: DOCENZA, ESERCITAZIONI, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, TESI.

**Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo
Viale L. Cittadini, 33, 52100, tel 0575926263, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte
ANNO ACCADEMICO 2002-2003**

Incarico annuale a contratto:

RUOLO: Cultore della materia, afferente alla Cattedra Storia dell'arte moderna (LART02).

COMPETENZE: DOCENZA (NEL 2003: SEMINARIO STRAORDINARIO SU IL MANIERISMO E L'ARTE DEL XVI SECOLO IN
ITALIA CENTRALE; NEL 2002 SEMINARIO STRAORDINARIO DAL TITOLO: L'ARTE DEL CINQUECENTO NELL'ITALIA
ACENTRALE); ESERCITAZIONI, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

ESPERIENZA PROFESSIONALE INTERNAZIONALE (RICERCATORE E PROFESSORE DI STORIA DELL'ARTE)

**UNIVERSITY OF ROCHESTER (NY), USA IN COLLABORAZIONE CON COMUNE DI POPPI – BIBLIOTECA RILLIANA E
CASTELLO DEI CONTI GUIDI**

**2021-2022 INCARICO DI DIREZIONE E COORDINAMENTO PER PROGETTO DI TRA UNIVERSITÀ DI ROCHESTER (NY,
US) E COMUNE DI POPPI PROGETTO CENTENNIAL IN POPPI (PER IL CENTENARIO DALLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI)**

INCARICO: DIRETTORE ASSOCIATO E COORDINATORE TRA UNIVERSITÀ E COMUNE DI POPPI . Progetto formativo per gli studenti dell'Università di Rochester e di valorizzazione del patrimonio archivistico e museale del Comune di Poppi, Biblioteca Rilliana, Castello dei Conti Guidi di Arezzo, in collaborazione con il Dipartimento Rare Books della stessa università di Rochester (NY, US), Rare Books Dep. dell'Università di Cornell (Ithaca, NY, US). Il Progetto è stato possibile anche ad un fondo erogato da New York Corridor Project. interamente ideato da Alessandra Baroni essa ha ricevuto l'incarico dall'Università di Rochester ha rivestito anche il ruolo di Associate Director.

**THE GETTY FOUNDATION – ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO DI FIRENZE
2019-2021 INCARICO DI RETE MUSEALE E FORMAZIONE**

INCARICO: Direttore del progetto The Paper Project *Traveling Seminars in Italy. The Collectig of Old Master Drawings in Italy from Giorgio Vasari onwards* (Progetto internazionale di Formazione sponsorizzato da Fondazione Getty e gestito da Accademia delle Arti del Disegno, per la formazione di curatori museali).

Competenze: ideazione del progetto e team leader : ricerca, organizzazione lancio progetto, procedura di selezione dei candidati, organizzazione e selezione delle collezioni di opere e organizzazione seminari scientifici nelle sedi prescelte, in accordo con i direttori delle istituzioni, coordinamento attività comitato scientifico, preparazione e organizzazione dei meetings, workshop, conferenze, e study days, docenza, realizzazione dei reports.

UNIVERSITY OF ROCHESTER – NEW YORK - Dipartimento Modern Languages and Cultures, Art and Sciences

2018, due semestri (Gennaio-Dicembre 2018)

INCARICO di DOCENZA: (Visiting Professor) semestre Gennaio-Maggio 2018 (Spring Semester, 40 H) per due corsi di storia dell'arte: IT226 (*Italy and the New World. Cultural Collisions and Cultural Exchanges*); IT227 (titolo *Women's Power in Italian Art: Eros, Passion, and Business*).

INCARICO di DOCENZA (Visiting Professor) semestre Agosto-Dicembre 2018 (Fall Semester 40 H) per due corsi di storia dell'arte: IT227 (*Women's Power in Italian Art: Eros, Passion, and Business*). IT220 Dante's Divina Comedy Illustrations (co-teaching with Prof. Donatella Stocchi-Perucchio, Head of Italian Program, Art and Sciences).

Mexico City, Universidad Nationale Autonoma de Mexico (UNAM)

2016

INCARICO di DOCENZA: Ciclo di 5 lezioni (5 H)

sul tema dell'arte del Cinquecento toscana (*Vasari e la scuola fiorentina del Cinquecento* e su *La raccolta di stampe medicea-lorenese al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*)

Academia Belgica di Roma, Via Omero

2015, 2 settimane

INCARICO di DOCENZA: Ciclo di 2 lezioni sul tema(5 H):

La Collezione di stampe del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Fondazione di Studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze, Via B. Fortini

Dal 2013- al presente

INCARICO DOCENZA: 1 lezione annuale ai borsisti (2,30H):

Relazioni tra Firenze e i Paesi Bassi nell'arte e nell'editoria tra il XVI-XVII secolo.

University of Rochester (NY) USA, Arezzo Lisio Program, Italian Studies Abroad

2011- AL PRESENTE

INCARICO DOCENZA SEMESTRE (30 H): corso di storia dell'arte del Rinascimento (dal V al XVI secolo d. C) in lingua Inglese (*Adjunct Professor of Art History*).

Competenze: LEZIONI FRONTALI, VISITE MUSEI E SITI D'INTERESSE, ESERCITAZIONI, ESAMI

The Metropolitan Museum of Art, 1000 5th Avenue 10028 New York (NY)

Settembre 2008-maggio 2009

INCARICO DI RICERCA (ANDREW W. MELLON SENIOR FELLOWSHIP) (ESPATRIO: 8 MESI) IN LINGUA INGLESE

Competenze: progetto individuale di ricerca sulla collezione di disegni e stampe del Metropolitan dal titolo (tradotto in Italiano) : Disegni preparatori alle stampe dal XVI al XVIII secolo nella collezione del Metropolitan Museum of Art

Istituto Olandese Universitario di Firenze, Viale Torricelli 5, 50125 FIRENZE (FI) IT, TEL +39 055 221612

2006

INCARICO di DOCENZA: Ciclo di lezioni (2 settimane),

Competenze: docenza in lingua inglese; lezioni di storia dell'arte relative alla presenza di artisti nordici, fiamminghi e olandesi attivi in Italia alla corte medicea nel XVI secolo (Art History Instructor, Summer Course: *Vasari's circle in Florence at the Medici Court*).

Progetto World Bank/Hydea srl, Ethiopia Cultural Heritage Project

2005, 10 mesi

INCARICO: Senior Consultant & Team Leader del *Ethiopia Inventory and Documentation Cultural Heritage Project* (Espatrio) IN LINGUA INGLESE.

COMPETENZE: COLLABORARE CON LE AUTORITÀ ETIOPI E LA PARTE INFORMATICA DEL PROGETTO AL DISEGNO E REALIZZAZIONE DI UN SISTEMA INFORMATIVO PER LA TUTELA, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, STORICO, STORICO ARTISTICO DELLE REGIONI OROMYA, TIGRAY E ADDIS ABABA; ORGANIZZARE, COORDINARE E GESTIRE LA FORMAZIONE DEL PERSONALE LOCALE; SOVRINTENDERE ALLA COMPILAZIONE DELLE SCHEDE E CONTROLLO QUALITÀ.

ESPERIENZA PROFESSIONALE E TITOLI DI SERVIZIO NEL SETTORE PRIVATO (QUALIFICA DI SPECIALISTA STORICO DELL'ARTE)

Associazione Centro Studi Art in Tuscany Residence, cod. fisc. 92077510516 in collaborazione con Accademia delle Arti del Disegno e Fondazione Museo Casa dell'Antiquariato Ivan Bruschi Arezzo 2017-

INCARICO annuale: Direzione e Docenza della Scuola Estiva sull'arte grafica, stampe disegni e collezionismo: Summer Course on Prints, Printmaking, Drawings and Art Collecting. In lingua inglese e italiano.

Competenze: Organizzazione del corso estivo nei 10 giorni (la seconda e terza settimana di luglio). Docenza per un totale di 15 ore; coordinamento seminari dei altri docenti; organizzazione visite scientifiche alle collezioni italiane: Galleria degli Uffizi, Biblioteca Marucelliana, Museo Nazionale di Bologna, Museo della Fraternita dei Laici di Arezzo, Archivio Vasari e Museo Casa Vasari Arezzo, Museo Casa dell'Antiquariato Ivan Bruschi, Arezzo, Istituto Nazionale Centrale per la Grafica, Roma, Accademia di San Luca, Roma.

Azienda: Casa d'Aste /Libreria Antiquaria Gonnelli, Via Ricasoli 6-14r, 50122 Firenze, Tel +39055268279 DAL 2013 AL 2016

INCARICO (contratto triennale di consulenza): RESPONSABILE full time dipartimento disegni, stampe, dipinti e oggetti d'arte antica.

Competenze: SELEZIONE, VALUTAZIONE, CATALOGAZIONE OPERE D'ARTE CARTACEE, DIPINTI, SCULTURE E OGGETTI DALL'ARTE ANTICA AL 1799.

Ditta BASSILICHI spa, Firenze Via P. Petrocchi 24, Firenze 24127 (FI) ITALIA 1994-1997

INCARICO: Assunzione full-time con la carica di Capo Intervento (1 livello, impiego privato) nell'ambito del Progetto "Sistema Informativo Regionale Beni Culturali" Legge 160/88.

Competenze: organizzare l'intervento e risorse umane (informatici, catalogatori e fotografi) per il censimento e catalogazione informatizzata del patrimonio culturale della Provincia di Arezzo. Nell'ambito della stessa Ditta la sottoscritta ha curato anche la produzione (dallo storyboard alla redazione e editing dei testi) di un CD (opera multimediale) dal titolo *Arezzo nelle vite del Vasari*, occupandosi in maniera specifica della biografia del Vasari e della visita alla sua dimora aretina (disponibile presso il Ministero dei Beni Culturali).

ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO PROGETTUALE E CURATELA/ ORGANIZZAZIONE PROGETTI, CONVEGNI E MOSTRE:

2022-24

Curatore mostra e catalogo: Progetto Mostra a Firenze ed eventi per il V centenario dalla nascita di Giovanni Stradano (1523-1605) Per il Comune di Firenze

2022

Curatore mostra e catalogo: Curatela mostra e catalogo *Il Colore dentro. Francesco Dindelli (1917-1986)* Lo sguardo di un artista del'900 (Palazzo Alberti, Comune di Sansepolcro – gestito da Associazione L'Accademia spa)

2021-22

Direttore Associato Progetto *Centennial Project in Poppi*. Progetto ideato e realizzato in collaborazione tra musei e università: Incarico conferito da Università di Rochester (NY) in collaborazione con Comune di Poppi, Museo e Biblioteca Rilliana Castello dei Conti Guidi di Poppi.

2019-21

Direttore Progetto : Ideazione e Direzione de progetto di formazione giovani curatori, The Paper Project – Getty Foundation gestito da Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

2017-2019

Nell'ambito dell'incarico per la Fraternita dei Laici di Arezzo:

- Arezzo al Tempo di Guido: organizzazione mostra permanente dedicata a Guido d'Arezzo e applicazione multimediale con il contributo di Art Bonus e Cedomus, (Scuola di Musica di Fiesole) (novembre 2019), Palazzo della Fraternita dei Laici di Arezzo.
- Organizzazione e segreteria convegno: Cosimo I de' Medici e Arezzo: Politica Economia e Arte a cura di N. Baldini (11 ottobre, 2019), Palazzo della Fraternita dei Laici di Arezzo
- Organizzazione e segreteria convegno Arezzo nel Duecento, a cura di P. L. Licciardello e della Fraternita dei Laici di Arezzo (4 Maggio, 2019), Palazzo della Fraternita dei Laici di Arezzo.
- Curatela del riallestimento del Museo della Fraternita dei Laici di Arezzo (riapertura ufficiale 7 aprile 2017-2019).
- Organizzazione e curatela dell'esposizione: Il Testamento di Giorgio Vasari (aprile-dicembre 2019)- Museo della Fraternita dei Laici di Arezzo.
- Organizzazione e curatela mostra: La Fraternita e i restauro dell'Acquedotto Vasariano (2017)
- Organizzazione e curatela della mostra Minerva, Genius Loci (2017), Palazzo della Fraternita dei Laici di Arezzo – Collezione Bartolini
- Organizzazione e curatela della mostra personale dell'artista giapponese vivente Nomura Yoshiteru (2017) Palazzo della Fraternita dei Laici di Arezzo
-

2019

Curatore mostra e catalogo: *Vento dal Nord*– Museo Casa dell'Antiquariato Ivan Bruschi Arezzo (amministrato da Ubi Banca e Fondazione Ivan Bruschi Arezzo), 17 maggio – 14 settembre 2019

2018

Curatore mostra e catalogo: *Musica dipinta. Dipinti e disegni dal XV al XIX secolo*, Museo Casa dell'Antiquariato Ivan Bruschi Arezzo (amministrato da Ubi Banca e Fondazione Ivan Bruschi Arezzo), 11 luglio – 31 agosto 2018.

2017 -2018

Curatela mostra: *La Caccia in Toscana al tempo dei Medici*, (ideazione e catalogo a cura di A. Baroni e F. Barbagli), Arezzo, Palazzo della Provincia (dicembre 2017-gennaio 2018), catalogo e ideazione.

2014

Curatela mostra e catalogo, e organizzazione della mostra *Intorno a Michelangelo: eredità e iconografia di un mito*, Arezzo Fraternita dei Laici, 25 maggio – 29 giugno, 2014: evento incluso nelle celebrazioni per i 450 anni dalla morte di Michelangelo Buonarroti, e realizzato in collaborazione con Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

2014

Ideazione, curatela, e organizzazione del Colloquio Internazionale di studi *Intorno a Michelangelo*. Arezzo, Fraternita dei Laici di Firenze – Firenze, Accademia delle Arti del Disegno 5-6 giugno 2014. Evento incluso nelle celebrazioni dei 450 anni dalla morte di Michelangelo Buonarroti.

2014

Comitato scientifico della Mostra *Raffaello e il Bibbiena* (Bibbiena, Museo Archeologico, 17 maggio-6 luglio 2014).

2013

Comitato scientifico nella mostra: *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713)*, (Uffizi Gallery, 26 giugno – 3 novembre, 2013) a cura di Riccardo Spinelli.

2013

Ideazione, curatela e organizzazione della mostra *L'Accademia, la Piazza, il Pio Palazzo. Mostra di dipinti, disegni e sculture dal Museo della Fraternita dei Laici e Collezione Bartolini*, (Arezzo, Museo della Fraternita dei Laici di Arezzo, Arezzo 3 agosto -3 ottobre 2013).

2012

Curatela della mostra e percorso espositivo provinciale *Rinascimento in terra d'Arezzo, da Beato Angelico e Piero della Francesca a Bartolomeo della Gatta e Luca Signorelli*, Arezzo, Museo della Fraternita dei Laici, 18-giugno-18 novembre 2012.

2012

Curatela della sezione *Bartolomeo della Gatta e la Fraternita dei Laici di Arezzo* nell'ambito dell'esposizione del Dipinto di Bartolomeo della Gatta *San Rocco di fronte al Palazzo di Fraternita ad Arezzo* evento incluso nell'ambito del progetto *Piccoli Grandi Musei* dal titolo *Rinascimento in Terra d'Arezzo*.

2011

Organizzazione, co-curatela e redazione scientifica del catalogo della mostra *Giorgio Vasari disegnatore e pittore, "Istudio, diligenza et amorevole fatica"* Arezzo, Galleria comunale d'arte contemporanea 3 settembre – 11 novembre 2011, (a cura di Alessandro Cecchi con Alessandra Baroni e Liletta Fornasari).

2011

Ideazione, organizzazione e curatela delle due giornate di Colloquio Internazionale di studi su *Giorgio Vasari Pittore e il Disegno*, Arezzo Fraternita dei Laici, Oratorio dei Santi Lorentino e Pergentino, 28-29 gennaio 2011

2011-2019

Responsabile redazione editoriale della rivista di studi storici e storico artistici "Annali Aretini", Arezzo Fraternita dei Laici

2010-2014

dal gennaio 2010 è Responsabile scientifico per il patrimonio artistico (Contratto a progetto) per 4 anni e le attività culturali della Fraternita dei Laici e Curatrice della Collezione Bartolini (disegni, dipinti e stampe dal XVI al XIX secolo).

2008-2009

Organizzazione e co-curatela della mostra *Giovanni Stradanus (1523-1605), artista alla corte dei Medici (Stradanus 1523-1605 hofkunstenaar van de Medici*, catalogo della mostra a cura di A. Baroni, M. Sellink, M. Leesberg, G.J. van der Sman, Brugge, Belgium, Groeningemuseum 2008-2009

2008

Istituto Olandese Universitario di Firenze: coordinamento scientifico (per la ricerca d'archivio) e redazionale in relazione al catalogo della mostra: *Fiamminghi e Olandesi a Firenze*, (Firenze Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2008) a cura di Bert W.Meijer e W. Kloek organizzata in

occasione dei cinquanta anni di attività dell'Istituto Olandese Universitario di Firenze, in collaborazione con Fondation Custodia, Collezione Frits Lugt, di Parigi e l'Università di Utrecht, Firenze Olschki 2008

2007-2008

Responsabile scientifico e coordinatore per la realizzazione del Inventario e Catalogazione della Gipsoteca dell'Istituto d'arte di Porta Romana di Firenze, nell'ambito dell'attività del Laboratorio di Catalogazione dei Beni Storico Artistici del Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Cattedra Storia dell'arte Moderna (L-ART02) (diretto dalla Prof. Luciana Borri Cristelli) progetto sostenuto con l'Assegno di Ricerca (settore scientifico disciplinare L-ART02) con 2000 schede create e corredo fotografico digitalizzato.

2006

Ideazione, organizzazione e curatela della mostra *Le Eredi della Regina di Saba: donne d'Etiopia* (Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, 11-Novembre – 10 dicembre 2006) con il sostegno del Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali dell'Università di Siena (Prof. Paolo Torriti, Prof. Francesco Stella, Prof. Caterina Tristano, Prof. Luciana Borri Cristelli) e la collaborazione dell'Ambasciata Etiopica a Roma, l'Institute of Ethiopian Studies di Addis Abeba, e l'Istituto Italiano di Cultura di Addis Abeba.

2003 Redazione di schede scientifiche alla mostra *L'Ottocento ad Arezzo* della Fraternita dei Laici di Arezzo a cura di C. Sisi con E. Agnolucci e I. DRoandi (Catalogo Edifir) allestita nella sede dell'Oratorio dei Santi Lorentino e Pergentino, Arezzo con schede e catalogazione informatizzata.

2003 Organizzazione, co-curatela scientifica e curatela redazionale del catalogo della mostra *Fortune di Arnolfo*, (San Giovanni Vadarno, Casa Masaccio, 13 dicembre – 14 marzo 2003, catalogo Firenze, Edifir 2003).

2002 Partecipazione alla organizzazione e curatela della sezione riguardante l'arte dei Paesi Bassi del XVI e XVII secolo nella mostra *Il Mito di Europa. Da Fanciulla a Continente*, Galleria degli Uffizi (a cura di Cristina Acidini).

1997 Partecipazione alla organizzazione e redazione scientifica della mostra dal titolo *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, allestita a Firenze, Museo degli Argenti, Milano, (catalogo Electa) a cura di Mina Gregori e Detlef Heikamp.

CONFERENZE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E CONFERENZE (IN ITALIA E ESTERO):

2023

CONFERENZA: *Lo studio del disegno nel suo contesto collezionistico e materiale: quali i nuovi obiettivi nella formazione dei curatori* Fondazione Roberto Longhi Longhi Sala Convegni Fondazione Biblioteche della Cassa di Risparmio di Firenze, Via Bufalini, 14/2/2023

2022

CONFERENZA: *Anna Maria Maetzke per Arezzo: la determinazione di una studiosa e la riscoperta di un territorio*, Convegno internazionale di studi sulle storiche dell'arte (Università di Ancona e Università di Genova, 26-27/5/2022

2021

CONFERENZA: *La Cappella dei Pittori Sacello degli Artisti*, Accademia delle Arti del Disegno di Firenze 13/2/2021 (serie di incontri sul restauro della Cappella dei Pittori AADFi)

CONFERENZA: *Ispirazione e raffigurazione dantesca tra Otto e Novecento*, Accademia delle Arti del Disegno 22/11/2021 (ciclo conferenze Firenze città dell'Alighieri, AADFi)

2020

LEZIONE: Gli incisori e stampatori alla corte dei Medici nei due secoli del Principato. Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi (26 marzo 2020)

2019

CONFERENZA: *Tante varie fantasie, che vi s'abbaglia l'intelletto: Giulio Romano a Mantova, secondo Giorgio Vasari*, in *Giulio Romano pittore, architetto e artista universale. Ricerche e studi*, Convegno internazionale di studi, 14-15 Ottobre, 2019, Mantova, Palazzo Ducale.

CONFERENZA: *Giorgio Vasari per la Fraternita dei Laici di Arezzo*, in *Cosimo de' Medici ad Arezzo. Politica Economia Arte*, Giornata di studio in onore di Cosimo I de' Medici in occasione del V centenario dalla nascita, Arezzo Archivio di Stato e Fraternita dei Laici di Arezzo, (11 settembre, 2019).

CONFERENZA: *Study, shape and thought: Giorgio Vasari's use of red chalk, and a new proposal*, in *Red Chalk Drawings. Sources, Techniques and Styles 1500-1800*, Convegno Internazionale di Studi Firenze, Istituto Olandese Universitario di Firenze (18-19 settembre, 2019).

2018

CONFERENZA PUBBLICA (PUBLIC LECTURE): *Made of Feathers: Material and Cultural Exchange in Early Modern Atlantic World*. University of Rochester, New York, Department of Humanities, (5 dicembre 2018)

CONFERENZA PUBBLICA (PUBLIC LECTURE) *Paintings and Prints. The fortune of Michelangelo's Last Judgment in prints* Willamette University, Oregon US (4 aprile, 2018)

LEZIONI SEMINARIO: I. *Johannes Stradanus and Northern artists at Cosimo de' Medici Ist Grand-Duke's court in Florence*. II. *The Medici Chalcography: A Dynasty in the Mirror* (Willamette University, Oregon, US)

CONFERENZA: *Harmonious Tangles: The Work of Ricardo Wiesse and the Ancient Cartography of the Nuevo Mundo*, Convegno Internazionale; *Mud, Sand, Cloth and Memory: Ricardo Wiesse's Peru*, Humanities Center-Rush Rhees Library, University of Rochester (NY)(22 febbraio, 2018).

2017

LEZIONE: *La ricostruzione del disperso Libro de' Disegni di Giorgio Vasari: progetto per una banca dati* Fondazione Roberto Longhi Firenze (7 dicembre 2017).

CONFERENZA PUBBLICA: *Il libro «d'infinitissimi disegni» di Giorgio Vasari: il dibattito, i documenti e un nuovo progetto* Fondazione Palazzo Strozzi, inserita nel ciclo di eventi culturali a latere della mostra *Firenze nel Cinquecento* (2 dicembre, 2017).

CONFERENZA PUBBLICA: *Alcuni nuovi documenti sulla Statua di Ferdinando I ad Arezzo: Giambologna e Francavilla*, Accademia di Scienze e Lettere Francesco Petrarca Arezzo: in collaborazione con il Prof. Arjan de Koomen, (University of Amsterdam) (5 maggio 2017).

CONFERENZA: *Le immagini del Nuovo Mondo nelle incisioni tra il XVI e il XVIII secolo*, in *Lo sagrado y lo profano en la iconografía virreinal Americana*, Convegno Internazionale di Studi Lima, Universidad del Pacifico, (19-20 aprile, 2017).

LEZIONE: *Dutch and Flemish Prints in the Medici Collection of the Uffizi Gallery (16th century)*. Fondazione di Studi dell'arte Roberto Longhi,. (16 marzo, 2017).

2016

CONFERENZA: Renaissance Society of America (RSA) BOSTON 2016: meeting: session: *Printed Images in Cinquecento Forence*: Title: *Florentine Printmaking Around 1550: Exchange Between Tuscany and the Netherlands*.

2014

CONFERENZA: *Baccio Baldini incisore e le illustrazioni al Comento, Nuovi documenti per il Comento sopra la Comedia di Cristoforo Landino. Il contesto fiorentino, la storia tipografica, la fortuna editoriale e critica*". Convegno Internazionale di Studi, Villa I Tatti e Società Dantesca Italiana, Firenze: 7-8 novembre 2014.

2014

CONFERENZA: Renaissance Society of America, New York, March 27-29, 2014: Session: *New Studies in Early Modern Italian Drawings, 1450-1700*. Titolo: *Framed Paintings: Vasari's Book of Drawings and Other Examples*.

2014

CONFERENZA PUBBLICA: *Vasari and Michelangelo*, Public Lecture, University of Roschester (NY).

2014

CONFERENZA: *Graveur versus peintre-graveur. Riflessioni sulla grafica nella biografia vasariana di Marcantonio (1568), alla luce della letteratura critica e storiografia successiva Vasari als Paradigma/ The Paradigma of Vasari*; Firenze Kunsthistorisches Institutes, Convegno Internazionale di studi 14-16 Febbraio 2014 a cura di A. Nova e F. Jonietz.

2013

CONFERENZA: *Federigo Zuccari illustrator of Dante*, in *Dante and the Arts*, Convegno internazionale di studi University of Rochester (NY), (22 febbraio, 2013) The Humanities Project, University of Rochester (NY).

2012

CONFERENZA: *Callot's etching training and practice in Florence*. The Sixteenth-Century Society and Conference (SCSC), Cincinnati (USA), 25-28 ottobre 2012.

2011

CONFERENZA: *I disegni della BNCF e degli Uffizi per la Mascherata della Genealogia degli Dei*, Convegno di studi sulla *Mascherata della Genealogia degli Dei de' Gentili*, a cura della Prof. Laura Riccò, Università degli Studi di Firenze (2 dicembre, 2011).

2011

CONFERENZA PUBBLICA: *Giorgio Vasari, Disegnatore e Pittore: la mostra*. Fondazione Hermitage Italia, Ferrara, Palazzina Giglioli "Incontri d'Arte e Cultura" dal titolo (14 novembre, 2011)

2011

CONFERENZA PUBBLICA: *Un Fiammingo alla corte dei Medici di Firenze: Giovanni Stradanus*. conferenza presentata a The Dante Society, Helsinki (FIN) (19 maggio).

2011

CONFERENZA: *Carri, Maschere e bozzetti: la Genealogia degli Dei come incipit di una tradizione grafica*, in *Giorgio Vasari pittore e il Disegno*, Colloquio Internazionale di studi, Arezzo Fraternita dei Laici (28-29 gennaio 2011).

2010

CONFERENZA: Renaissance Society of America (RSA) Venice (IT) (Historians of Netherlandish Art (HNA) Session. Title: *Preliminary Drawings for Prints in Cock's workshop*.

2010

CONFERENZA: Chicago College Art Association (CAA) 2010 Conference; Session on *The Materiality of Early Modern Art*, chaired by Suzanne Karr Schmidt and Lia Markey). Title: *Examining Physical Evidence for the Medici Print Collection*.

2009

LEZIONI: (15 H), *History of Italian Renaissance Art* (in inglese), University of California & Irvine in Italy (Studies abroad, Accademia dell'arte Arezzo).

2009

CONFERENZA PUBBLICA: The Metropolitan Museum of Art, Fellows Colloquia. Title: *Preliminary Drawings for Prints by Sixteenth-Century Dutch and Flemish Artists in the Collection of The Metropolitan Museum of Art*. (14 aprile).

2007

CONFERENZA: The New York CAA Annual Conference; Session: *Printmaking in the Late Renaissance*, chaired by Nadine Orenstein, NY, Metropolitan Museum of Art. Title: *Preparatory Drawings for Prints by Stradanus: a Personal Creative Act or a Workshop Method of Work in Late Renaissance Printmaking?*

2006

CONFERENZA PUBBLICA: *I cicli dei ritratti medicei nel medagliere del Museo dell'Accademia Etrusca di Cortona*. conferenza presentata per il ciclo "Momenti della Committenza Artistica in terra aretina", Società Storica Aretina e del Comune di Arezzo.

2005

CONFERENZA: *Gli Accademici del Disegno nelle Vite di Vasari*, Convegno di studi "Vite e Postille", Arezzo, Università degli Studi di Siena, a cura del Prof. Antonino Caleca (25 giugno)

2003

PARTECIPAZIONE (come editore) Simposio "The Business of Prints in Rome 1500-1650" tenutosi dal 24 al 25 Marzo 2003 in Scozia, all'Università di Edimburgo.

2002

MEMBRO del comitato scientifico internazionale del progetto *International Database of Watermarks and Paper used for Old master Prints and Drawings*.

2002

PARTECIPAZIONE (come editore) Simposio Internazionale sul disegno fiorentino del Cinquecento ("16th Century Florentine Drawings") organizzato dall'Art Institute di Chicago.

2002

CONFERENZA: *Prints-Medici: Draughtsmen and Printmakers at Court from Cosimo II to Cosimo III*. 11° Convegno internazionale *Art in Italy, Art in the Netherlands*, Museo Catharijneconvent di Utrecht (organizzato dall'Istituto di Musicologia e Arte dell'Università di Utrecht, dall'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze, dal Museum Catharijneconvent di Utrecht, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam).

1998

CONFERENZA: *Francesco Salviati and Giovanni Stradano: riflessioni su una collaborazione possibile* Colloquio internazionale di studi su *Francesco Salviati o La bella Maniera* a cura di Catherine Monbeig-Goguel, Roma, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici.

ONORIFICENZE E PREMI

2019 Membro del Comitato Scientifico The Paper Project - Accademia delle Arti del Disegno The Getty Foundation (2019-2020).

2017 Presidente dell'Associazione Centro Studi Art in Tuscany Residence

2017 Titolo di "Accademico Corrispondente" Accademia delle Arti del Disegno

2015 Fa parte del Comitato Scientifico di Accademia Belgica per il conferimento di borse di studio annuali

2014 Membro della Association of Print Scholar (APS).

2012 Titolo di "Accademico d'onore" Accademia delle Arti del Disegno.

2012 Relatore invitato come Speaker of Honour at the presentation of the Liber Amicorum in honour of Dorine van Sasse van Ysselt, RKD, The Hague.

2012 Membro della Sixteenth Century Society.

2011 Fa parte del Comitato scientifico della rivista *Annali Aretini della Fraternita dei Laici di Arezzo*

2010 Membro di ICOM

2009 Seconda selezione e Colloquio CASVA (A. W. Mellon Postdoctoral Fellowship Program, 2009-2010)

2009 Membro della Historian of Netherlands Art Association in America

2009 Membro della Renaissance Art Society

2006 Membro della CAA -- College Art Association

2005 Membro dell'Accademia di Scienze e Lettere F. Petrarca Arezzo

1998 Il suo libro monografico su Giovanni Stradano (Johannes Stradanus) ha ricevuto una speciale menzione d'onore al **Premio Salimbeni di San Severino Marche** per la storia dell'arte e della critica.

PUBBLICAZIONI

RECENSIONI

2020

In «Speculum» 95/2 (April 2020). Copyright 2020 by the Medieval Academy of America.

[Sarah R. Kyle, *Medicine and Humanism in Late Medieval Italy: The Carrara Herbal in Padua. (Medicine in the Medieval Mediterranean.)* Abingdon, UK, and New York: Routledge, 2017. Pp. xiii, 243; 10 color plates and 24 black-and-white figures. \$149.95. ISBN: 978-1-4724-4652-7].

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE:

- *La Calcografia Medicea. Incisori e stampatori a Firenze nel XVIII secolo* (The Medici Archive Project)
- *Women and Printing Business in Northern Italy: 18-19th century* (in *Female Printmakers, Publishers and Printsellers in the Eighteenth Century: The Imprint of Women in Graphic Media: 1735-1830*, University Cambridge Press)
- Voce *Teofilo Torri*, DBI, Enciclopedia Treccani
- «*Tante varie fantasie, che vi s'abbaglia l'intelletto*»: *Giulio Romano a Mantova, secondo Giorgio Vasari*, in *Giulio Romano pittore, architetto e artista universale. Ricerche e studi*, in pubblicazione
- «*Giorgio Vasari per la Fraternita dei Laici di Arezzo*», in *Cosimo de' Medici ad Arezzo. Politica Economia Arte*
- *Study, shape and thought: Giorgio Vasari's use of red chalk, and a new proposal* in *Red Chalk Drawings. Sources, Techniques and Styles 1500-1800*

LIBRI MONOGRAFICI

2011

I 'libri di stampe' dei Medici e le stampe in volume degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe del Gabinetto Disegni e Stampe III, Firenze, Leo S. Olschki, 2011 (ISBN 9788822261113 - ISSN 8822261119 OCLC:773704483).

1999

La Casa Vasari, Montepulciano, Le Balze, 1999 (ISBN: 88-87187-14-2; ISBN-13: 9788887187144).

1997

Jan van der Straet detto Giovanni Stradano. Flandrus pictor et inventor, Roma, Jandi Sapi Editori, 1997 (ISBN: 8871420381, ISBN-13: 978-8871420387).

SAGGI IN I IN OPERE COLLETTIVE (LIBRI):

2022

Uno studio di Vasari maturo, in «*Aver disegno*». *Studi per Anna Forlani*, a cura di L. Melli, S. Padovani e S. Prospero Valenti Rodinò, Firenze, Centro Di 2022, (ISBN: 978-88-7038-578-6), pp. 100-103

2021

Sante Pacini e l'innovazione tecnica e tonale delle stampe che imitano i disegni, in Sante Pacini, a cura di S. Bellesi, Firenze Ed. POlistampa, 2021, pp. 47-63

2021

Study, Shape and Thought: Giorgio Vasari's Use of Red Chalk and a New Proposal, in *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stile 1500-1800*, a cura di M. Kwakkelstein e L. Fiorentino, Firenze Edifir 2021, (ISBN: 978-88-7970-992-7), pp. 235-250

2017

Franca Villa e Giambologna, nuovi documenti per la statua di Ferdinando de' Medici ad Arezzo, in *Centodieci anni dalla Fondazione*, «Bollettino d'informazione Brigata Aretina Amici dei Monumenti» 99, (2017), Arezzo, LP Grafiche, 2017, pp. 45-56 [ISBN-10: 8895520386 - ISBN-13: 978-8895520384]

2016

«*Graveur versus peintre graveur*». *Riflessioni sulla grafica nella biografia vasariana di Marcantonio (1568) alla luce della letteratura critica e storiografica successiva*, in *Vasari als Paradigma*, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorischen Institutes, febbraio 2014), a cura di Fabian Jonietz e Alessandro Nova, Venezia, Marsilio (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut; 20), pp. 225-234 [ISBN 978-88-317-2661-0]

2016

L'Autore delle incisioni del Comento e la controversa figura di Baccio Baldini, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze 7-8 novembre 2014), a cura di Lorez Böninger e Paolo Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 155-171 [ISBN 10: 8860879752]

2015

La Cappella degli Accademici del Disegno in collaboration with Bert W. Meijer, in *Accademia delle Arti del Disegno, studi, fonti e interpretazioni di 450 anni di storia*, a cura di Bert W. Meijer and Luigi Zangheri, Firenze. Leo S. Olschki, 2015, 2 voll, I, pp. 151-173. [ISBN: 9788822263964]

2014

Intorno a Michelangelo: eredità e iconografia di un mito, catalogo della mostra (Arezzo Fraternita dei Laici 25 maggio-29 giugno, 2014) a cura di A. Baroni, testi di A. Baroni e E. Sartoni, Arezzo, Fraternita dei Laici, 2014 (ISBN: 978-88-906152-5-2).

2013

Giorgio Vasari Pittore e il Disegno, atti del Colloquio internazionale di studi Arezzo, Fraternita dei Laici, 28-29 Gennaio, 2011) a cura di A. Baroni, "Annali Aretini" XX, 2013 (ISBN: 978-88-906152-1-4)
2012

A. BARONI - M. SELLINK, *Stradanus 1523-1605 Court Artist of the Medici*, with contributions by Alessandro Cecchi, Albert Elen, Sandra Janssens, Robert G. La France, Mariolein Leesberg, Lucia Meoni, Gert Jan van der Sman, Turnhout Belgium, Brepols 2012 (ISBN: 978-0-300-19184-4).
2012

A Flemish Artist at the Medici Court in Florence in the Second Half of the Sixteenth Century, in A. Baroni – M. Sellink, *Stradanus 1523-1605 Court Artist of the Medici*, with contribution by Alessandro Cecchi, Albert Elen, Sandra Janssens, Robert G. La France, Mariolein Leesberg, Lucia Meoni, Gert Jan van der Sman, Turnhout Bekgium, Brepols 2012, pp. 59-107 (ISBN 978-2-503-52996-7).
2012

Prints After Stradanus in the Earliest Albums Preserved in the Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, in *Liber Amicorum Dorine van Sasse van Ysselst*, onder die redactie van Charles Dumas, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag 2012, pp. 19-30 (ISBN: 978-90-71929-00-7, 90-71929-00-0).
2007

Vasari e gli Accademici del Disegno, in *Arezzo e Vasari. Vite e Postille*, Atti del Convegno di studi (Arezzo, Università degli Studi di Siena, Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo, 16-17 giugno 2005) a cura di Antonino Caleca, Foligno, Cartei & Bianchi 2007, pp. 169-192 (ISBN: 978-88-95158-08-2) .
2005

Vasari, Stradano, Naldini, Poppi e altri "pittori dello Studiolo", in *L'arte del Cinquecento ad Arezzo*, a cura di A. Giannotti e L. Fornasari, Firenze, Edifir 2005, pp. 175-192 (ISBN: 88-7970-201-7).
2005

L'allegoria della Temperanza, Giustizia e Liberalità di Stradano, in *Disegno, giudizio e Bella Maniera*, Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel, a cura di P. Costamagna, F. Härb, S. Prosperi Valenti Rodinò, Cisinello Balsamo Milano; Silvana Editoriale, 2005, n. 40, pp. 85 (ISBN: 88-8215-908-6).
2002

Ancora su Jan van der Straet: uno schizzo inedito alla Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, in *Aux Quatre Vents. Scritti in onore di Bert W. Meijer*, a cura di Anton W. A. Boschloo, Gert Jan van der Sman, Firenze Centro Di, 2002, pp. 243–247 (ISBN: 88-7038-392-X).
2001

Francesco Salviati e Giovanni Stradano: riflessioni su una collaborazione possibile, in "Francesco Salviati et la Bella Maniera", *Actes des colloques de Rome et de Paris (1998) sous la direction de Catherine Monbeig Goguel, Philippe Costamagna et Michel Hocmann, Rome École Française de Rome 2001*, pp. 479-495 (ISBN: 2-7283-0627-3).
1994

La maniera moderna nell'aretino. Dal Rosso a Santi di Tito, a cura di Stefano Casciu, con testi di S. Casciu e A. Baroni, Venezia, Marsilio, 1994.
1990

Ville e dimore di famiglie fiorentine a Montemurlo, a cura di M. Visonà, A. Baroni, M. Becherini, Firenze, Edam, 1990 (ASIN: B00360ORQK).

ARTICOLI IN RIVISTE:

2022
Giorgio Vasari –e Johannes Stradanus– per la Fraternita dei Laici. Un inedito ciclo di arazzi aretino e altre opere, (Cosimo I de' Medici e Arezzo atti del convegno di studi a cura di N. Baldini) "Annali Aretini", XXVIII (2021), 261-276

2017
L'antico Museo della Fraternita dei Laici: storia di una dispersione da ripensare, «Annali Aretini», XXV (2017), pp. 227-271 [ISBN 9788890615290]

2015
Una proposta per lo Stradanus disegnatore, "Paragone Arte", 2015, nn. 123-124, 787-789, pp. 49-58.

2014
Torri o Anghiarini? Alcuni inediti e un'ipotesi per il "taccuino" di disegni del Fondo Fossombroni, in "Annali Aretini", XXII, 2014, pp. 153-160 (ISBN-10: 8890615230).

2013
I disegni per la mascherata della Genealogia degli Iddei del 1566: note e aggiunte, in Atti della giornata di studi *La Mascherata della Genealogia degli dei (Firenze, Carnevale 1566). Le ricerche in corso* (Firenze, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere, 2 dicembre 2011) a cura di Luca degli Innocenti, Elisa Martini, Laura Riccò, in "Studi Italiani" (2013), XXV, 1-2, pp. 29-45 (ISBN: 978-88-7923-8).
2013

A New Drawing by Giorgio Vasari for the Sala dei Cento Giorni in the Palazzo della Cancelleria, «Master Drawings», 50, 2012, 4, pp. 495-506 (ISSN: 0025-5025).
2012

Carri, maschere e bozzetti: la Genealogia degli dei come incipit di una tradizione grafica fiorentina, in Atti del colloquio internazionale di studi su *Giorgio Vasari pittore e il Disegno* (Arezzo, Fraternita dei Laici, 28-29 gennaio 2011), a cura di Alessandra Baroni, *Annali Aretini*, XX, (2012), pp. 117-130 (ISBN: 978-88-906152-1-4).

2009

A scuola d'incisione da Giulio Parigi, in "Paragone, Arte", LX, III, n. 84, (2009) pp. 88-94 (ISSN: 1120-4737).

2006

La Collezione Bartolini e la Pinacoteca Comunale di Arezzo: un inventario inedito redatto nel 1931 da Rinaldo Mariani, in *"Annali Aretini"*, XIII. (2005) 200, pp. 275-309 (ISBN: (ISBN: 978-88-906152).

2004

Fortune di Arnolfo di Cambio, *"I Beni Culturali"*, XII, 2004 .1, pp. 45-53.

2003

The Medici Collection of Engraved Prints, *"Print Quarterly"*, XX, 2003, 4, pp. 349-368 (ISSN: 0265-8305).

2000

Nuove aggiunte per lo Stradano, "Arte Cristiana", 801, 2000, LXXXVIII, pp. 447-454 (ISSN: 0004-3400).

1997

Le opere d'arte degli ospedali riuniti di Santa Maria del Ponte, *"Annali Aretini"*, V, 1997, pp. 177-207.

1996

Note sulla collezione di Vincenzo Funghini: il testamento e altri documenti inediti, "Annali Aretini", IV, 1996, pp. 193-257

1994

I due Santini di Arezzo, "Paragone", XLV, 44-46 (529-531-533 in onore di Mina Gregori.), 1994, pp.247-252

1991

Per il Percorso dello Stradano, in "Paragone", XLII, 26-27, (493-495), 1991, pp.3-21.

1989

La partecipazione di Jan van der Straet (Giovanni Stradano) all'altare della Badia delle Sante Flora e Lucilla in Arezzo, in "Bollettino d'informazione Brigata Amici dei Monumenti" XXV, 48, 1989, pp. 4-10.

CURATELA CATALOGHI MOSTRE:

2022

Il Colore dentro. Francesco Dindelli (1917-1986). Lo sguardo di un artista del '900. Sansepolcro, Palazzo Alberti 2022 (ISBN 978-88-940485-9-9)

2018

Musica Dipinta, catalogo della mostra, Arezzo (AR), Fondazione Casa Museo Ivan Bruschi, Florence, ed. Enrico Frascione, 2018 (ISBN ISBN 978-88-904451-8-7)

2014

Intorno a Michelangelo: eredità e iconografia di un mito, catalogo della mostra (Arezzo Fraternita dei Laici 25 maggio-29 giugno, 2014) a cura di A. Baroni, testi di A. Baroni e E. Sartoni, Arezzo, Fraternita dei Laici, 2014. (ISBN: 978-88-906152-5-2).

2011

Giorgio Vasari Disegnatore e Pittore. "Istudio, diligenza et amorevole fatica", catalogo della mostra (Arezzo, Galleria Comunale d'arte contemporanea, 3 settembre – 11 novembre 2011), a cura di Alessandro Cecchi, con A. Baroni e L. Fornasari, Milano, Skira, 2011 (ISBN: 978-88-572-0918-0).

2008

Curatela scientifica (documentazione archivistica) del catalogo della mostra :Fiamminghi e Olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi (Firenze Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2008) a cura di W. Kloek e Bert W. Meijer, Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2008 (ISBN: 978-88-222-5818-2).

2003

Fortune di Arnolfo, *catalogo della mostra (San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio 13 Dicembre 2003 – 14 Marzo 2004) a cura di A. Baroni, Firenze, Edifir 2003 (ISBN, 8879701886, 9788879701884).*

SAGGI IN CATALOGHI MOSTRE:

2022

Il 'Colore Dentro' di Francesco Dindelli (Sansepolcro 1917-1986). Una mostra per riscoprire un artista del '900 toscano, in *Il Colore dentro. Francesco Dindelli (1917-1986). Lo sguardo di un artista del '900*. Sansepolcro, Palazzo Alberti 2022 (ISBN 978-88-940485-9-9), pp. 11-21

2014

Michelangelo, divino modello: copie conosciute e inedite ad Arezzo, in *Intorno a Michelangelo: eredità e iconografia di un mito*, catalogo della mostra (Arezzo, Museo della Fraternita dei Laici 25 maggio- 29 giugno 2014), a cura di A. Baroni, Arezzo, edizioni Fraternita dei Laici, 2014, pp. 3-7 (ISBN: 978-888-906-152-52).

2012

La Compagnia religiosa aretina: la sua icona e i suoi artisti in Rinascimento in Terra d'Arezzo, catalogo della mostra (Arezzo, Cortona, Castiglion Fiorentino, Lucignano, 2012) a cura di Liletta Fornasari e Paola Refice, Firenze, Polistampa, 2012, pp. 72-75 (ISBN : 978-88-596-1113-4).

2011

Alcuni schizzi, disegni e calchi 'da lavoro' di Giorgio Vasari, in *Giorgio Vasari Disegnatore e Pittore. "Istudio, diligenza et amorevole fatica"*, catalogo della mostra (Arezzo, Galleria Comunale d'arte contemporanea, 3 settembre – 11 novembre 2011), a cura di Alessandro Cecchi, con A. Baroni e L. Fornasari, Milano, Skira, 2011, pp. 35-52 (ISBN978-88-572-0918-0).

2003

Arnolfo e il mito delle origini nella Firenze di Cosimo I de' Medici, in *Fortune di Arnolfo, catalogo della mostra (San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio 13 Dicembre 2003 – 14 Marzo 2004) a cura di A. Baroni, Firenze, Edifir, 2003, pp. 23-34 (ISBN: 88-7970-188-6).*

2003

L'immagine di Arnolfo, in *Fortune di Arnolfo, catalogo della mostra (San Giovanni Valdarno, Museo Casa Masaccio 13 Dicembre 2003 – 14 Marzo 2004) a cura di A. Baroni, Firenze, Edifir 2003, pp. 35-40 (ISBN: 88-7970-188-6).*

2002

La propagazione del mito nell'arte dei Paesi Bassi, in *Il mito di Europa. Da fanciulla a continente, Firenze Galleria degli Uffizi, (10 Giugno 2002-6 Gennaio 2003), a cura di C. Acidini, Firenze, Giunti 2002, pp. 85-106*

2001

L'artista Francesco Morandini detto il Poppi nella sua terra d'origine, in *Il Seicento in Casentino, catalogo della mostra, (Poppi, Castello dei Conti Guidi, 2001) a cura di L. Fornasari, Firenze, Pagliai Polistampa 2001, pp. 99-104.*

1994

Giovanni Stradano pittore e disegnatore. Note e appunti sull'attività del fiammingo dal 1574 all'anno di morte 1605; IVI Cronologia della vita e delle opere di Jan van der Straet detto Giovanni Stradano pubblicati in *Giovanni Stradano e Dante*, catalogo della mostra (Pescara, Casa di Dante) a cura di C. Gizzi, Milano Electa, 1994.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano, Madrelingua

Inglese: Fluente, Scritto e Parlato

Francese: Solo lettura

Olandese : Solo lettura (vocabolario)

Tedesco: Solo lettura (Vocabolario)

COMPETENZE INFORMATICHE

Pacchetto EXCELL, WORD, POWERPOINT; Normativa ICCD per la Catalogazione del Patrimonio Artistico Tangibile e intangibile. Sistema informativo SIGEC compatibile.

Si dichiara che quanto contenuto nel presente curriculum scientifico e didattico è indicato in conformità con l'Art. 46 e 47 DPR 445/2000 e corrispondente al vero.

Arezzo, 10 luglio 2020

Dr. Alessandra Baroni